اي صبغ الحنا قال في المختار الخضاب ما يختضب به وخضبه من باب ضرب واختضب
هو وكف خضيب اه   واعلم انه دخول على كلام المص   تشبيبا هو وصف
الجمال وفي بعض النسخ تسبيبا بالسين المهملة وهو التغزل في النسا بذكر اوصافهن يقال
شب الشاعر بالمراة ينسب بالكسر نسبا اذا تشبب بها وقد يطلق على التغزل
مطلقا   والي هذا اشار بقوله ان وجد الاشارة الذي ذكره انه ينقل المعنى الى محل اخر
وذكر صادق بان ينقل من التشبيب الى احد المذكورات اه سم   الى محل اخر
اي من موصوف الى موصوف اخر كالقتلى والسيف   سلبوا على صيغة المجهول
اه فنري   النجيع قال في المختار والنجيع من الدم ما كان يضرب الى السواد
وقال الاصمعي دم الجوف خاصة اه   وهو مجرد حال من السيف اه يس اي
والحال ان السيف خارج من الغمد   مقام كلهم اي لجميعهم ما في الناس من الخصال
اه سم   وقول ابي نواس بنون مضمومة بعدها واو مخففة كني بذلك لانه كان
له ذوابتان تنوسان على عاتقيه اي تتدليان عليهما قاله ع ق اي قوله لهارون
الرشيد لما سخط الفضل البرمكي غيرة منه حين سمع عند الناهي في الكرم مشيرا
الى ان في الفضل شيئا مما في هارون وان في هارون جميع ما في الفضل وما في
العالم من الخصال مبالغة   قوله لهارون امام الهدي   عند احتفال المجلس   الحاشد
اي على ما بك من قدرة   فلست مثل الفضل بالواجد   ليس من الله بمستنكر البيت
فامر هارون باطلاقه اه والاحتفال الاجتماع والحاشد بالشين المعجمة الجامع وقوله
مثل الفضل مفعول الواجد اي لا تجد مثل الفضل في خدمتك وطاعتك   ليس من
الله الخ الرواية الصحيحة بدون الواو وقيل ليس وهو من السريع مستفعلن مستفعلن
فاعلاتن ودخله حذف السبب فصار فاعلن وفي بعض النسخ وليس بالواو وقيل
ليس فيه من العيوب الخرم وهو زيادة ما دون خمسة احرف في صدر الشطر
ان يجمع العالم اي صفاته اه يس   وغيرهم اي من الملايكة والجن   ان
يكون معنى الثاني نقيض معنى الاول قال ع ق فان قلت ما وجه كون الكلام
الذي هو نقيض للاول ماخوذا من ذكر الاول فان المتبادر ان نقيض الشي ينافيه
لا انه منه قلت هو هو بعينه ولم يرد الا السلب في الاثبات او العكس وتريد
بالسلب

بالسلب والاثبات هنا الاثبات بالمنافي في الجملة واين نقيض الشي فرع الشعور به فكذا ذكر
الشي هو الحامل على طلب النقيض فقد نشا النقيض عن الاول فافهم اه
احد الملامة اي اللوم والانكار علي وقوله في هواك لذيذة بكسر الكاف خطاب لمونث
قال ع ق اي اجد لذكر اللوم فيك لذة لتناهي حبي فيك حتى صرت التذ بمطلق ذكرك
على اي وجه كان اه وقوله فليلمني اللوم جمع لايم كصايم وصوم قال العصام في اطوله
والمراد الكل لايم كما يقتضيه المقام اه   والانكار باعتبار القيد الذي هو الحال اي الذ
لايجب الملامة فيه بل يجب هو فقط فالنفي المستفاد من الاستفهام الانكاري
منصب على القيد على حد قوله تعالى اتامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم
كما يقال اتصلي وانت محدث فالمنكر هو وقوع الصلاة مع الحدث لا وقوع الصلاة
من حيث هي   على تجويزه اي بناء على تجويزه وهو مرتبط بقوله الذي هو الحال
وعبارة العصام في اطوله لتجويزه كون المضارع المثبت حالا بالواو للضرورة او
على سبيل الشذوذ واما تجويز البعض الحال اذا كان مضارعا مثبتا مطلقا كما يشعر
به كلام الشارح فلم نعثر عليه مع التفحص البليغ اه   ويجوز ان تكون الواو للعطف
قال الغنوي دفعت الحالية بما في العطف من ايهام تجويز عدم محبته مع محبة الملامة
فيه اه   راجع الى الجمع بين الامرين قال في المطول بمعنى لا يكون الا واحد
اه وعبارة ع ق ويحتمل ان تكون الواو للعطف والعطف بالواو وان كان لا يقتضي
المعية لكن يقتضي الاجتماع في الحكم فحبه وحب اللوم فيه يقتضي عطف احدهما على
الاخر اجتماعهما في الوقوع من شخص واحد وهو الحكم وهذا الاجتماع هو محط
الانكار اي كيف يجتمع حبه وحب اللوم في الوقوع مني اه   وهذا النقيض
معنى بيت ابي الشيص لان في هذا نفي محبة الملامة وفي ذلك اثباتها اه سم
لكن كل منهما الخ اما الاول فهو باعتبار انه لو لم يتضمن ذكر المحبوب
لم نستنبه هو الى محبته واظهار ذلك وهذا امر محبوب له واما الثاني فباعتبار
انه صادر من العدو والحساد فلم يكن مبغوضا اه سم   ولهذا اي لان
كلا باعتبار   قالوا الاحسن الخ قال في المطول الا ان يكون ظاهرا كما في قول
ابي تمام   ونغمة معتف جدواه احلى   على اذنيه من نغم السماع   وقول

Copyright © King Saud University