

وكليهما احد هما الاخر وقد ذكر من مشي جمع الامثال ان جيساسا
 وكليهما فرسهم واخذ رحله وانفقهم وكروا اب الحارث فلان تركه
 حتى طعن كليسا فقتل صلبه ثم وقوف عليه فقال يا جيساس
 اغثنى بشريته ما فقال جيساس ذكرك الما وركاك وانصرفت
 عند قتلته ثم وقال يا عمرو اغثنى بشريته ما فقال عمرو اللهم
 واحسن عليه وهذا صريح فيما قلته انك فرس قال في المثل ولها
 البيت قصته وهي ان البسوس زارت اخنها الجميلة وهي امرجاس
 كما لها من جرمين ريان له نافر وكليب قد جرى ارضها من العالمة
 فلم يكت برعاها الا ابل جيساس لمصاهرة بينهما في حيث في ابل
 جيساس ناقة الحريم تدعى في جيب كليب فاكثرها كليب فترها
 فاخذ من عها وولت حتى برت نفاها صاحبها وصرعها بشي
 دما ولتا فصاحت البسوس واذا له وانما نبتا فقال جيساس
 انهما المرأة اهد اي قوائده لا عقرب فانه هو الذي اعلاها منها
 فلان جيساس يتوقع غرة كليب حتى يخرج وتباكرت الحى فبلغ
 جيساسا خروجه في جيب كليب فانبوه فرهي صلبه ثم وقوف عليه
 فقال يا عمرو اغثنى بشريته ما فاحسن عليه فقبل املسكي بعد
 البيت ونسب الشجر بين تغلب وكرابعت سنة كلها تغلب
 على كبر ولها اقبل انسا هربت البسوس ادى وقوله وهي ان البسوس
 نقت البان اسم امراة وهي خالة جيساس وقوله لهيلة بسكون
 البان المشاة تحت وقيل بنيتها وقوله بجارسي مع جار وقوله
 له نافر من الحار وقوله وكليب اسم شخص وهو اب ريمون
 انهما مهلهل الطاهر وقوله اهد كليب كلب فاذا ذكركم في
 في الحرب وبلغ من غره انه اتخذ حبر وكتب فاذا ذكركم في
 كلب قد ذكركم في الحرف فيه فعوبت في بي بلف عواره لا يدعي احد
 خشك ذكركم الموضع الابا ذكركم في الحرف لا يمد له بين يده
 الحلال له ولا يخشى احد في محله فله ولا توكه تاريخه اوه ولا
 يكون تغلبي ولا تكرب رقبك ولا يخشى حي الابا ذكركم في
 يحيي الصبي فيقول صبيه يوكه في جوارب فلا يصبه احد
 منز

منه نسا وقولهم من العالمة قال الفريز هي ما فوق نجد الي ارض القاهة
 والي ما ورا ملكة وهي الحجاز والنسبة المير عالي ويقال اديهم بلوي عالي
 قياس ادى وقوله فاكثرها كليب اي اديهم فيها وقوله بسحب ابي
 بسبل وقوله اهد اي ابي اسكني وتولده لا عقرب فحل ارا ذكركم
 وقلت كليب حيث بلغته صقالته هذه ان المراد به في ابله عليان
 كما تقدم وقوله غرة كليب اي غفلة وقوله ونسب الشجر في حلق
 وقوله كلها التغلب اي ان قبيلة كليب التي هي تغلب كانت
 لها القبلة على قبيلة جيساس التي هي بكر واصلا المثل المشهور
 وهو سيد كليب في الناقة هو هذه القصص فاحسن عليه اي
 قتلته من الخائفة انما كانت منها لان كل اشتمل على صحت
 غير ذات ينبغي للمتكلم ان يتألف اعلان المم تدبيره في الذكر
 حست المطلب وهو ايها ما يستحسن وعائنه في الكلام البليغ وهو
 ان يخرج المتكلم الي غرضه بعد الشرع في الكلام من تقديره وسبلته موصلة
 اليه كقوله اباكذ نفيه واياكذ نستعين فانه من الوسيلة التي هي
 العبادة على المطلوب الذي هو الاستعانة لانه السعي الي التقرب
 كما يفعل ذلك عند الحضور الي الملوك والكرامه ليس
 او كما تباي نادر الاله المقابل للشاعر الاثق بفتح الضمة والنون
 بعدها قاف وضبطه بعضهم بكسر النون مع المد قال شيخنا العربي
 والصواب الاول وقوله لا حست تفسير تانت في الروضة هي
 البسات قالهم ويقال تانت الاصلاح والنظر فيه احد صحاح
 اذا وقع فيها منتبها اي نزل وعبارة غرق يقال تانت
 في الروضة اذا وقع فيها منتبها اي كانت فيها حال يكون يتبع
 اي ينظر ما يوشقه اهد في اللغة مواضع اي ينبغي للمتكلم
 ان يحسنه في طلب احسن الكلام في ليا في يد في ذلك مواضع
 احافوق حتى تكونت اي لاجل ان تكونت حتى تمليلية

٤٧٥
 ٤٦٩

١١٥
 ١١٥