من العرب من يقول لبنة ولبن مثل لبدة ولبد ولبّن الرجل تلبيناً اتخذ اللبن والملبن
قالب اللبن ولبنة القميص جربانه قلت في التهذيب لبنة القميص بنيقته والمعنى واحد واللبان
بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه واللُبان بالضم الكندر واللبانة
الحاجة ولبنان جبل لجن اللجين الفضة جاء مصغرا مثل الثريا والكميت لحن اللحن الخطاء
في الاعراب وبابه قطع ويقال فلان لحّان ولحّانة ايضا يخطي والتلحين التخطئة واللحن
ايضا واحد الالحان واللحون ومنه الحديث اقرؤا القرآن بلحون العرب وقد لحن في قراءته
من باب قطع اذا طرّب بها وغرّد وهو الحن الناس اذا كان احسنهم قراءة او غناء واللحن
بفتح الحاء الفطنة وقد لحن من باب طرب وفي الحديث ولعل احدكم الحن بحجته اي افطن لها
ولحن له قال له قولا يفهمه عنه ويخفى على غيره وبابه قطع ولحنه هو عنه اي فهمه وبابه طرب والحنه
هو اياه وقول الفزاري منطق رائع وتلحن احيانا وخير الحديث ما كان لحنا يريد انها تتكلم
وتريد غيره وتعرض في حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها وذكائها كما قال تعالى ولتعرفنهم
في لحن القول اي في فحواه ومعناه لدن رمح لدن اي لين ورماح لدن بالضم ولدن
الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليه من وحدها من حروف
الجر قال الله تعالى من لدنا وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفيها ثلث لغات لدن ولدى
ولد وقالوا لدن غدوة ولم ينصبوا بها الا غدوة خاصة لسن اللسان جارحة الكلام و
قد يكنى به عن الكلمة فيؤنث حينئذ ومن ذكره قال ثلثة السنة مثل حمار واحمرة ومن انثه
قال ثلاث السن مثل ذراع واذرع واللسن بفتحتين الفصاحة وقد لسن من باب طرب
فهو لسن والسن وفلان لسان القوم اذا كان المتكلم عنهم واللسان لسان الميزان
ولسنه اخذه بلسانه وبابه نصر لعن اللعن الطرد والابعاد من الخير وبابه قطع واللعنة
الاسم والجمع لعان ولعنات والرجل لعين وملعون والمرأة لعين ايضا والملاعنة و
اللعان المباهلة والملعنة قارعة الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتقوا الملاعن يعني عند

خ صايب

خ اول الغاية

الحدث

الحدث ورجل لعنة يلعنه الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس لقن لقن الكلام
فهمه وبابه فهم وتلقنه اخذه لقانية والتلقين كالتفهيم لكن اللكنة عجمة في اللسان و
عي يقال رجل الكن بين اللكن وقد لكن من باب طرب ولكن خفيفة وثقيلة حرف عطف
للاستدراك والتحقيق يوجب بها بعد نفي الا ان الثقيلة تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع
الخبر ويستدرك بها بعد النفي والايجاب تقول ما تكلم زيد لكن عمرا قد تكلم وما جاء زيد لكن
عمرا قد جاء والخفيفة لا تعمل وقوله تعالى لكنا هو الله ربي اصله لكن انا فحذفت الالف فالتقى
نونان فجاء التشديد لذلك لن لن حرف لنفي الاستقبال وينصب به تقول لن تقوم لون
اللون هيئة كالسواد والحمرة وفلان متلون اي لا يثبت على خلق واحد وتلون البسر
تلوينا اذا بدا فيه اثر النضج واللون الدقل وهو ضرب من النخل قال الاخفش هو جمع واحده
لينة ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة وهي ما
سوى العجوة وجمعها لين لين اللين ضد الخشونة وقد لان الشيء يلين لينا وشيء لين
ولين مخفف منه ولين الشيء تليينا والينه صيره لينا ويقال الانه ايضا على النقصان
والتمام مثل اطاله واطوله ولاينه ملاينة ولياناً واستلانه عده لينا وتلين له تملق
فصل الميم م مان المؤونة تهمز ولا تهمز ومأنت القوم من باب قطع احتملت مؤونتهم
ومن ترك الهمز قال مُنتهم من باب قال والمئنة العلامة وفي الحديث ابن مسعود رضه ان
طول الصلاة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل هكذا روي في الحديث والشعر ايضا بتشديد
النون وحقه عندي ان يقال مئينة بوزن معينة لان الميم اصلية الا ان يكون اصله من
غير هذا الباب وكان ابو زيد يقول مئنة بالتاء اي مخلقة لذلك ومجدرة ومحراة متن
متن الشيء صلب وبابه ظرف فهو متين ومتنا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب
ولحم يذكر ويؤنث مثن المثانة موضع البول والممثون الذي يشتكي مثانته وهو في حديث
عمار رضه مجن المجون ان لا يبالي الانسان ما صنع وقد مجن من باب دخل ومجانة ايضا

Copyright © King Saud University