وقوله تعالى وتنحتون من الجبال بيوتا فرهين من قرأه كذلك فهو من هذا ومن قرأ فارهين
فهو من فره بالضم فقه الفقه الفهم وقد فقه الرجل بالكسر فقها وفلان لا يفقه ولا ينقه و
افقهته الشيء هذا اصله ثم خص به علم الشريعة والعالم به فقيه وقد فقه من باب ظرف اي صار
فقيها وفقهه الله تفقيها وتفقه اذا تعاطى ذلك وفاقهه باحثه في العلم فكه الفاكهة معروفة
واجناسها الفواكه والفاكهاني الذي يبيعها والفكاهة بالضم المزاح وبالفتح مصدر فكه
الرجل من باب سلم فهو فكه اذا كان طيب النفس مزاحا والفكه ايضا البطر الاشر وقرئ و
نعمة كانوا فيها فكهين اي اشرين وفاكهين اي ناعمين والمفاكهة الممازحة وتفكه تعجب
وقيل تندم قال الله تعالى فظلتم تفكهون اي تندمون وتفكه بالشيء تمتع به فوه الافواه
ما يعالج به الطيب كما ان التوابل ما تعالج به الاطعمة يقال فوه وافواه مثل سوق و
اسواق ثم افاويه والفوه اصل قولنا فم لان جمعه افواه وكلمته فاه الى في اي مشافهة
والميم في فم عوض عن الهاء في فوه لا عن الواو قلت قال في فمم ان الميم فيه عوض عن
الواو وهو مناقض لقوله هنا وافواه الازقة والانهار واحدتها فوهة بتشديد
الواو يقال اقعد على فوهة الطريق وفاه بالكلام لفظ به من باب قال وتفوه به ايضا يقال
ما فهت بكلمة وما تفوهت اي ما فتحت فمي بها فهه الفهة السقطة والجهلة ونحوها وهو
في الحديث فصل القاف ه قهقه القهقهة في الضحك معروفة وهي ان تقول قه قه يقال
قه وقهقه بمعنى قوه القوهي ضرب من الثياب بيض فصل الكاف ه كره كرهت الشيء
من باب سلم وكراهية ايضا فهو شيء كريه ومكروه والكريهة الشدة في الحرب الكره
بالضم المشقة وبالفتح الاكراه يقال قام على كره اي على مشقة واقامه فلان على كره اي اكرهه
على القيام وقال الكسائي هما لغتان بمعنى واحد واكرهه على كذا حمله عليه كرها وكرهت اليه
الشيء تكريها ضد حببته اليه واستكرهت الشيء كمه الاكمه الذي يولد اعمى وقد كمه من باب
طرب كنه كنه الشيء نهايته يقال اعرفه كنه المعرفة وقولهم لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ

كنهه

كنهه كلام مولد فصل اللام ه ليه لاه يتستر وبابه باع وجوز سيبويه ان يكون لاه اصل
اسم الله تعالى قال الشاعر كحلفة من ابي رباح يسمعها لاهه الكبار اي الاله ادخلت عليه الالف
واللام فجرى مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن الا انه يخالف الاعلام من حيث كان صفة
وقولهم يا الله بقطع الهمزة انما جاز لانه ينوى به الوقف على حرف النداء تفخيما للاسم وقولهم
اللهم والميم بدل من حرف النداء وربما جمع بين البدل والمبدل منه في ضرورة الشعر كقوله
غفرت او عذبت يا اللهما لان للشاعر ان يرد الشيء الى اصله واما اللاهوت فان صح انه من
كلام العرب فيكون من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبوت ورحموت وليس بمقلوب كما كان
الطاغوت مقلوبا واللات اسم صنم كان لثقيف بالطائف فصل الميم ه مهه المهاهة الطراوة
والحسن قال عمران بن حطان وليس لعيشنا هذا مهاه وليست دارنا الدنيا بدار ما
وقال الآخر كفى حزنا ان لا مهاه لعيشنا ولا عمل يرضى به الله صالح والمهمهة المفازة
البعيدة والجمع المهامه ومه مبني على السكون اسم لفعل الامر ومعناه اكفف فان وصلت
نونت فقلت مه مه موه الماء معروف والهمزة فيه مبدلة من الهاء في موضع اللام واصله
موه بالتحريك لان جمعه امواه في القلة ومياه في الكثرة مثل جمل واجمال وجمال والذاهب
منه الهاء لان تصغيره مويه وموه الشيء تمويها طلاه بفضة او ذهب وتحت ذلك نحاس
او حديد ومنه التمويه وهو التلبيس والنسبة الى الماء مائي وان شئت ماوي فصل النون
نبه نبه الرجل شرف واشتهر وبابه ظرف فهو نبيه ونابه وهو ضد الخامل ونبهه غيره
تنبيها رفعه من الخمول وانتبه من نومه استيقظ وانبهه غيره ونبهه تنبيها ونبهه ايضا
على الشيء وقفه عليه فتنبه هو عليه نده نده الابل ساقها مجتمعة وبابه قطع وكان طلاق
الجاهلية اذهبي فلا انده سربك اي لا اردّ ابلك لتذهب حيث شاءت نزه النزهة معروفة
ومكان نزه وقد نزهت الارض بالكسر تنزه نزهة اي تزينت بالنبات وخرجنا
نتنزه في الرياض واصله من البعد قال ابن السكيت ومما يضعه الناس في غير موضعه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1