ايضا على قنوات وقُنيّ على فعولٍ وقناءٍ كجبلٍ وجبالٍ وكذا القناة التي تحفر واحمر قانٍ
اي شديد الحمرة قلت الموروف المشهور احمر قاني بالهمزة كما ذكره ائمة اللغة في كتبهم
الجوهري رحمه الله فانه ذكره في باب الهمزة ايضا ولو كان من البابين لنبّه عليه او
لذكره غيره في المعتل ولم اعرف احدا غيره ذكره فيه فيجوز ان يكون من سبق القلم
والقنا احديداب في الانف يقال رجل اقنى الانف وامراة قنواء قوا القوة ضد
الضعف وجمعها قوى ورجل شديد القوي اي شديد اسر الخلق واقوى الرجل
اذا كانت دابته قوية يقال فلان قوي مقوٍ فالقوي في نفسه والمقوي في دابته و
القِيّ بالكسر والقوى والقواء بالقصر والمد القفر ومنزل قواء لا انيس به وقويت الدار
واقوت اي خلت واقوى القوم صاروا بالقواء قلت ومنه قوله تع ومتاعا للمقوين
وقيل المقوي الذي لا زاد معه وقوي الضعيف بالكسر قوة فهو قوي وتقوى مثله
وقاواه فقواه اي غلبه وقوي المطر بالكسر ايضا قوي اي احتبس والدجاجة
تقوقي قوقاة وقيقاء اي تصيح وهو من فعلل فعللة وفعلالا قهها القهوة الخمر
قيل سميت بذلك لانها تقهي اي تذهب بشهوة الطعام فصل الكاف هو كبا كبا لوجهه
سقط فهو كابٍ وكبا الزند لم تخرج ناره وبابهما عدا اكدا اكدى الرجل قل خيره وقوله تع
واعطى قليلا واكدى اي قطع القليل كذا كذا كناية عن الشيء تقول فعل كذا وكذا وتكون
كناية عن العدد فتنصب ما بعده على التمييز تقول له عندي كذا درهما كما تقول عشرون
درهما كرا الكرى النعاس وقد كري من باب صدي فهو كرٍ وامراة كرية على فعلة
وكرى النهر حفره وبابه رمى والكراء ممدود لانه مصدر كاري بدليل قولك رجل
مكارٍ ومفاعل انما هو من فاعل والمكاري مخفف والجمع المكارون رفعا والمكارين
نصبا وجرا بياءٍ واحدةٍ ولا تقل المكارين بالتشديد وتقول مضيفا الى نفسك
هذا مكاري وهؤلاء مكاريّ بياءٍ مفتوحةٍ مشددة فيهما من غير فرق وهذان

مكا

مكاريان تفتح ياءك واكرى الدار فهي مكراة والبيت مكرى واكترى واستكرى
وتكارى بمعنى والكرة التي تضرب بالصولجان وتجمع على كرين بضم الكاف وكسرها وكرات
والكروان بفتح الراء طائر قيل هو الحباري ويقال للذكر منه كرا وجمع الكروان
كروان مثل ورشان وورشان وكراوين ايضا مثل وراشين كس الكسوة
بكسر الكاف وضمها واحدة الكسى وكسوته ثوبا كسوة بالكسر فاكتسى والكساء واحد
الاكسية وتكسى بالكساء لبسه وكسي العريان اي اكتسى وبابه صدي ومنه قول الحطيئة
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي قال الفراء يعني
المكسو كماء دافق وعيشة راضية قلت لا حاجة الى ما ذهب اليه الفراء من التاويل
بل هو على حقيقته ومعناه المكتسي كفا كفاه مؤنته يكفيه كفاية وكفاه الشيء وكفى به
واستكفيته الشيء فكفانيه وكافاه مكافاة ورجا مكافاته اي كفايته ورجل كافٍ   والجمع
وكفي مثل سالمٍ وسليمٍ كلا الكلية والكلوة معروفة ولا تقل كلوة بالكسر كليات و
كلى وبنات الياء اذا جمعت بالتاء لا تحرك موضع العين منها بالضم وكلا في تاكيد
الاثنين نظير كل في تاكيد المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى لفظا وضع للدلالة على الاثنين
كما وضع نحن للدلالة على الاثنين فما فوقهما وهو مفرد وكلتا للمؤنث ولا يكونان
الا مضافين فاذا اضيف الى ظاهر كان في الرفع والنصب والجر على حالةٍ واحدةٍ
تقول جاءني كلا الرجلين وكذا رايت ومررت واذا اضيف الى مضمر قلبت الفه ياء
في موضع النصب والجر تقول رايت كليهما ومررت بكليهما وبقيت في الرفع على
حالها وقال الفراء هو مثنى ولا يتكلم منه بواحد ولو تكلم به لقيل كل وكلت وكلان
وكلتان واحتج بقول الشاعر في كلت رجليها سلامى واحده اي في احدى رجليها وهذا
القول ضعيف عند اهل البصرة والالف في الشعر محذوفة للضرورة والدليل على
كونه مفردا قول جرير كلا يومي امامة يوم صدٍ انشدنيه ابو علي كما الكمي الشجاع

Copyright © King Saud University