قال المنصوبات على ضربين اصل وملحق به فالاصل هو المفعول و
وهو على خمسة اضرب المفعول المطلق وهو المصدر نحو ضربت ضربًا
وضربتُ وضربتين وقعدت جلوسًا اقول لما فرغ من القسم الاول
من اقسام المعرب وهو المرفوعات شرع من القسم الثاني اعني
المنصوبات واتما قدمها على المجرورات لان المنصوبات فضلة الكلام
اكثر من المجرورات فيكون المنصوبات اصلا بالنقياس الى المجرورات
اولان عامل المنصوبات فيكون فعلا غالبا وعامل المجرورات لا
لا يكون الا غير فعل وقد قلنا ان اصل العمل للفعل فمعموله ايضا يكون
اصلا والمنصوبات على ضربين كالمرفوعات اصل وملحق بالاصل
هو المفاعيل لان عواملها افعال حقيقية بخلاف باقي المنصوبات
فان عواملها اما حروف او افعال غير حقيقية والمفاعيل خمسة
اضرب الاول المفعول المطلق وهو المصدر غالبا نحو ضربت
ضربًا وهذا للتأكيد اي معناه معنى الفعل بلا زيادة وضربتُ
وضربتين وهذا للعدد اي معناها معنى الفعل مع الزيادة وهي
افادة العدد وقد يكون المفعول المطلق للنوع نحو جلست جلسة
بكسر الجيم اي نوع من الجلوس واتما لم نذكره لقلته واتما ذكر
قوله فقعدت جلوسًا ليعلم ان شرط المفعول المطلق موافقة

للفعل



موافقة الفعل في المعنى وان لم يوافقه في اللفظ واتما سمي مفعولا
مطلقا لانه غير مقيد بشيء كقيد المفعول به بالباء والمفعول فيه
بفي والمفعول له باللام والمفعول معه بمع قال والمفعول به
نحو ضربت زيدًا اقول الضرب الثاني من فروع المفاعيل
المفعول به وسمي مفعولا به لوقوع فعل الفاعل عليه نحو ضربت
زيدًا وينصب المفعول به بعامل مضمر كقولك للحاج مكة والرّ
والرّ اي القرطاس وينصب المفعول به بفعل مضمر اي مقدر
كقولك للحاج مكة والرّ اي بالقرطاس فان مكة والقرطاس
منصوبان بفعل مضمر والتقدير تريد مكة وتنصب القرطاس وانما
حذف لدلالة الحال عليه ومنه المنادى المضاف نحو يا عبد الله
والمضارع له نحو يا خيرًا من زيد والنكرة يا راكبًا اقول اضمار فعل
المفعول به اما طريق الجواز كما مر واما على طريق الوجوب وذلك
في المنادي فلذلك ومنه اي من المنصوب بالمضمر المنادى المضا
ف
نحو يا عبد الله والمضارع له اي المشابه للمضاف نحو يا خيرًا من زيدٍ
فان خيرا لما يتم الا بمن زيد كما ان المضاف لما يتم الا بالمضاف اليه والنكرة
اي غير معين نحو يا راكبًا وكل من هذه الثلثة منصوب بفعل مضمر
لا يجوز اظهاره لان حرف النداء اعني يا بدل منه ولا يجوز الجمع

Copyright © King Saud University