

أما بتكيسا المشتبه وافراد المشتبه به او بالعكس فالأولى  
تحوذوا في تمام في البحر كما مل يصف الربيع تبا  
نهارا ممشكا قد شابه زهر البرق فكانت  
هو مفر تبا خطا ب لصاحبه يقال الشمس  
 اذا صار ذاسم عاريا عن الغيم يقال الشاب  
 الشئ عير اذا خالطه من الشوب زهر البرق  
 كزهرة الدنيا نضارتها وحسنها والبرق بالغيم  
 والفرج جمع ربوع وهي الارض المرتفعة كالتا  
 هو راجع الماد كمن حيث هو مجموع مقوي  
 ليل مضئ يقال القمر الليل اذا ضاء وكذا القمر  
 القمر من القرة وهي البياض والتا نحو عكسه  
 اي عكس هذا التشبيه نحو كان المقرهاد  
 مشمس قد شابه زهر البرق واما الوجه اي وجه  
 التشبيه وقد يطلق عليه شبه ووجه التشبه  
 فاللام للبهمة الخاريجي او عوض من المضائيه  
 فما يشتركان اي ما يشتركان طرفا التشبيه  
 الذي دل بالتشبيه على اشتراكهما فيه وليس  
 المراد ما يشتركان فيه مطلقا حقيقة او  
 تخيلا اي اشتراكا حقيقيا او تخيلا بان يكون

شون

شون الوجه في احد الطرفين او فيهما بطريق  
 التخيلا كالحرة ناظر الى المشترك فيه حقيقة في  
 تشبيه الخد بالورد فيها وال ضوء ناظر الى  
 المشترك فيه تخيلا في تشبيه العلم بالنور في اذ  
 لا ضوء في العلم الا تخيلا وهو راجع الى الوجه  
 وشروع في تقسيم فحينما وجدت كلمة اما قال  
 انه شروع في تقسيم اخر اما حقيقتها اي حقيقة  
 الطرفين تامة بان يكون نوعا حقيقيا لليل  
 نحو زيد كعمرو في معنى لاننا اونا فقتلنا  
 يكون جنسا مرتبا او بعيدا او فضلا كذلك  
 لها نحو زيد كعمرو ومعنى الحيوان او الناطق  
 او الجسم او التامى او صفتها عطف على حقيقتها  
 حقيقته اي موجودة في الخارج معقولة  
 بلا قياس الى امر اخر كالكيميات الحقيقية  
 الكيفية تعرض لا يقتضى القسمة والاشتم  
 اقتضاء اوليا ولا يكون معقولا بالقياس الى  
 الغير مجسما ما يفهم بالجسم وان كانت رقيقة  
 يستعمل انفعالية والافانفعال كالالوان والذات  
 والروائح والطعوم والحارة والبرودة وغيرها

Copyrighting University