

الضاحي رقا سري اي ظهر في الليل ومنه السابرة  
 للسخابة التي بان لبلا الضاحي الظاهر الواضح بالبع  
 في مدعى ابتسامه الجيبية باظهار اشتباها عنده  
 بلغ البره وضوء المصباح ونحو قول زهير في البحر الواف  
 وهو مفاعلة ن سنا وما ادرى وسوف احوال ذكر  
 اقوم الالخصين ام سناء اشار باعادة نحو الامة مثلا  
 لنوع آخى وهو اللبابة في الادم احوال مجمع الطبق وكس  
 مزية افضل من غيرها القياس وهو اعتراض بين يوز  
 وسنحوها وفعلا الدراية متنازعان في مضمون المبراع  
 التا ومقابلة القوم بالنساء ترك على اختصاصه  
 بالذكور بالغ في ذم الحصن حيث اظهر اشتباها هم  
 عنده بالنساء والتوضيح نحو قول ليل بنت طريف  
 اها وقد قلته يزيد في البحر الطويل ايا شجر الخابور ملك  
 بوردق كانت لم تجزع على ابن طريف النداء للخصر  
 واليرة الخابور ناحية من نواحي بيار بكر يقال اورق  
 الشجر اذا صار ذا ورقا كانت شكت في عدم جرع الشجر  
 على اخبامع اتمنا فاطمة به للتوبيخ تزيل ان الجرع  
 على اخبام سار في جميع الاشياء والتلف لسبب قبول  
 ولا متصور والعرض نحو قولها انا اواياكم لعرض

او

او وضلا ليمين ابهم الام تعريضا بفتلا  
 مع قطع من اهدى ومن ضل ونحوها من التمت  
 الكثرة فخر في منزل الاشياء منها القول باليوب  
 اي بموجب كلام الفرض وهو بيان احدها اثبات  
 الصفة الواقعة كناية عما اثبت له في صفة لخطا  
 ونحوه للوصو حكم قائم مقام فاعل اثبت في كلام  
 العز طرف لا يثبت لاخر صلا لا يثبت الصفة بلا  
 تعرض الحكم الماء للمصاحبة متعلقة بالاثبات  
 ايضا نحو قولها يقولون اي المنافقون لئن  
 رجعنا الى المدينة اللام موطاة للقسم يخرج  
 الاعراب الاذل جواب للقسم كقوله عن انفسهم الاذلة  
 في الدارين بالاعتز وعن المؤمنين الاعراب في الدنيا  
 والخرة بالاذلة واشتباوا للاعتزكم اخراج اذ  
 من المدينة فقال عز من قائل بموجب قولهم فاثبت  
 العزة لمن عدوهم اذ من عز عزوا للاخراج فقال  
 والله العزة وليسولى وللمؤمنين مصدرا لمن له العزة  
 اتفاقا ومشيئا بالترتيب المذكور الى ترتيب وصول  
 العزة منه تقا الى الخلفة وباعادة الدم الى تقا  
 العزة في الثلثة واستبدادها والعزب التامل