

اعادته في آخر البيت وقيل هو الذي بنى عليه القصيد في
المعتمد من بينها هو قول الخليل في تصحيح من وضع النسخ
والسيف اذا حلاه بالجواهر نحو قول الخليل في المقامة
الاولى من مقاماته فهو يطبع الاسماع بجواهر لفظه ويصح
الاسماع بزجر وعطفه فانك اذا نظرت الى كل مقابلين من
القيمتين وجدتهما متساويتين في الوزن والقافية واما
لفظهما فلا مقابل له والترصيع بلا زيادة في اخرى القيسيتين
نحو قوله وناض يبرى النبالي ورايض يعني لفضائله
الكل نحو قوله كم عزيب قد سما من لفظه لطفه نحو الحكم
اديب قد علا من وصفه علو الهوى والاعطف على ان
يوافق اي وان لم يوافق في الوزن والتقفية فتقارون
موافقة ما في شمل اربعة انواع اختلاف في الوزن واختلاف
في القافية والاختلاف بينهما واستفاء المتقابلين كقوله
وهذا اورد اربعة امثلة باعادة نحو علمها هو ذاب في الاقوال
نحو قوله تمكا والمعاديات ضجعا فالمراديات تدبكا الواو
للقسم والمعاديات خيل الغرارة من العدد وضجعا مفعول
مطلق لمخزوف والمعاديات لان الضجج صوت انفاها
وحدث عدوها فكانت تدب والفتاها ضجعا او حال يفتح
والمراديات اي التي توري نارا بجواهرها واعراب قديما

كاعراب

كاعراب ضجعا واما نحو حصل الناطق وهو المالح
كالابل والخنم والقامت هو المالح الجاسد كذهب و
فذلك الجاسد والتمامت والتالت نحو قوله تمكا في اي
في الجنة سردا مفعولة واكواب موضوعه سر يجمع سر
قدرا او سمكا اكواب جمع كواب وهي آنية لاعروة لها موهبة
معدته لاهلها او موضوعه بن ايدهم ليستموا بها
والرابع نحو قوله تمكا انا اعطيناك الكوثر قصر
لبيت والخر البدن وقد تفسر الآية في بحث الانفا
في المنزل الثاني من المسكك الاول وهو رابع الى
بمعنى مجموع الفقرات او بمعنى القاصد او التوا
فعله الاول اسناد تقيير وطول حقيقة وعيها
مجاز اي قصير مرتين فالاحسن هو الاول وهو
القصير ما سبقت قريته من لفظ واحدا ومن لفظين
او من الى عشرة الفاظ وما سواه طويل واخس
اي احسن القصير قصوره فاقصره الى اقصره الخ
ما كانت قريته من لفظين والطويل المركب مما فوق
المعشر منتهي الخمسة عشر قريب من القصير الحسن
والقبول واحسن الاسماع في التوعين ما تساووت
قراينة نحو قوله تمكا في شان اصحاب ايمان في سدروهم

Copyrighting University