

فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...
فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...
فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...

في شرح في تعريف علم المعاني وهو أي مقصدي الحال مختلف فان
معاني الكلام متغايرة وتدل على الاعتدال اللان في هذه المقام
يعاير الاعتدال اللان في ذلك وهذا عين تفاوت مقصدي
الاحوال لان تغاير بين الحال والمقام كما هو بحسب الاعتدال
وهو ان يتوهم في الحال كونه زائلا لورود الكلام وفي المقام كونه
مخللا وفي هذا الكلام اشارة اجمالية الى ضبط مقصديت
الاحوال وتحقيق مقصدي الحال في مقام كل من التذكير والاطلاق
والتهديم والذكر يساين مقام خلا في اي خلاف كل منهما
يعني ان المقام الذي يناسبه تذكير السيد والسيدة
المقام الذي يناسبه التحويل ومقام اطلاق الكلام وتعلق
او السيد والسيدة او متعلقه يساين مقام تقيده وتوكل
او اداة قصر او تاييد او شرط او معمول او ما شبه ذلك ومقام
تقديم السيد والسيدة او متعلقه يساين مقام تأخره
وكذا مقام ذكره يساين مقام حذفه لولا ان هذا
ذكرنا وانما فضل قوله ومقام الفصل يساين مقام كونه
يساين على عظم شأن هذا الباب وانما لم يقل خلا في ذلك
واظهار خلاف الفصل انما هو الوصل والتنبيه على عظم
الشأن فضل قوله ومقام الايجاز يساين مقام خلا في
اي الاطناب والمساواة وكذا احطاب كذا في حقا
القي فان مقام الاول يساين مقام الثاني فان الذي
يساين من الاعتبارات اللفظية والمعاني الخفية تالاسيا

فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...
فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...
فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...

لا يساين الغني وكل كلمة مع صاحبها اي مع كلامه في
مصاحبة مقام ليس لتلك الكلمة مع ما شاركه في
التصاحبة في اصل المعنى مثلا الفعل الذي قصد قوله ان يشرط
فمع ان مقام ليس لمع اذا وكذا كل من ادوات الشرط
مع الماضي مقام ليس مع المضارع وعلى هذا القياس ارتفاع
شأن الكلام في الحسن والقبول بطبيعة للاعتدال بالنسبة
واخطا في الخطا شأنه بعد مقام عدم مطابقة الاعتدال
النسب والمراعاة بالاعتدال بالنسبة للام الذي انجزه في الكلام
مناسبة بحسب السلفية او بحسب ترتيب تركيب اللفظ بقابل
اعتبرت الشيء اذا نظرت اليه واعتبرت حاله واداءه بالكلام
الكلام الفصح والحسن الذي لا يدخل في البلاغة
دون العرضي الخارج لمحصله بالخصائص البيانية مقصدي الحال
هو الاعتدال بالنسبة للحال والمقام يعني اذا علم ان ليس
ارتفاع الكلام الفصح في الحسن الذي لا يعطى لاعتدال
المش سب على تقيده اضافة المصدر وهو معلوم انما يقع
بالبلاغة التي هي عبارة عن مطابقة الكلام الفصح مقصدي الحال
فقد علمت المراد بالاعتدال بالنسبة وتحقيق الحال واحدا والآخر
لما صدق انه لا يقع الا بالمطابقة للاعتدال بالنسبة لارتفاع
الا بالمطابقة لمقصدي الحال فليست اقل بالبلاغة صفة راجعة الى
اللفظ يعني انه يقال كلام بلدي لكن الامم حيث ان الخطا وصوت
بل باعتباره اداة المعنى اي العرضي للمصوغ الكلام

فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...
فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...
فإنه لا يخلو من بعض الألفاظ التي هي من باب التورية والتمثيل...