

من ان المنطلق زيد والمنطلق يفيد حصر الاطلاق  
على زيد فاذا كان انما متضمنا معني ما والا وكان معني  
القراءة الاولى ما حرم الله عليكم الا الميتة كانت مطابقة  
للقراءة الثانية والا لم يكن مطابقة لثالثها لانها القصر  
فماد السكاي والمص بالصب والرفع هو القراءة  
الاولى والثانية ولهذا يتوضا للاختلاف في لفظ حرم  
بل في لفظ الميتة رفعاً ونصباً واما على القراءة الثالثة  
اعني رفع الميتة وحرم منسباً للمفعول فيحمل ان يكون  
ما كافتة اي ما حرم عليكم الا الميتة وان يكون موصولة  
اي ان الذي حرم عليكم هو الميتة ويرجع هذا ببقاء  
ان عاملة على ما هو اصلها وبعضهم توهم ان مراد  
السكاي والمص بقراءة الرفع هذه القراءة الثالثة  
فطال بها السبب في اختيار كونها موصولة مع ان الرفع  
اختصاراً لثباتها لفظاً ولفظاً النجاة انما لا تثبت ما يذكر  
بعده ونفي ما سواه اي سوي ما يذكر بعده واما في قصر  
الموصوف نحو انما زيد قائم فهو لا تثبت قيام زيد ونفي  
ما سواه من القعود ونحوه واما في قصر التصف نحو انما يقوم  
زيد فهو لا تثبت قيامه ونفي ما سواه من قيام غيره وذكر  
وغيرهما ولصحة الفصل الضمير مع اي مع انما نحو  
انما يقوم انا فان الانفصال انما يجوز عند تعدد  
الانصاف ولا تعدد بينهما الا بان يكون المعنى باليعوم

ما يعوم الا انما يقع بين الضمير وما مل فاصل ليعوم ثم انما  
على صحة هذا الانفصال سميت من هو ممن لستة من  
تسعة ولهذا صرح باسمه فقال قال الفرزدق انما  
الراي من الزود وهو الطود الطامي الذماري العريد  
وفي الاساس هو الطامي الذمار اذا نسي ما لم يحس ليعوم  
وعتقت من حماء ووجهه وانما يقع عن احاسم  
انما او مثلي للمكان غرضه ان يحض المدافع للمدافع  
عنه فضل الضمير واخوه اذ لو قال وانما ادفع عن احاسم  
لصار المعنى انما ادفع عن احاسم لان احاسم  
غيرهم وهو ليس بمقصود ولا يجوز ان يقال انما تحمولى  
على الضرورة لانه كان يصح ان يقال انما ادفع عن احاسم  
انما على ان يكون انما تكديرا وليست موصولة وانما حيزها  
اذ لا ضرورة في العود عن لفظ من من الى لفظ ما  
ومنها التقديم اي تقديم ما حقه التاخير لتقديم الضمير على  
المبتدأ او المفعولات على الفعل كقولك في قصيدة  
اي في قصر الموصوف تسمى انما كان الانسب ذكره  
لان التسمية والقبية ان تبا قبل يصل هذا امثالا  
لفظ الافراد واللم يصل بقصر العقب وفي قصر ما انما  
كفيت مهمك افراد او قلبا او تقيينا بحر اغتفال  
المخاطب وهذه الطرق الاربع بعد اشارة اليها  
في افادة القصر تختلف من وجوه فدلالة الرابع