

عرض النزول على الخاطب وطلبه منه وصور تقدير
الشرط في غير ما اى غير هذه المواضع لغزينة نذل عليه نحو
ام اخذوا من دونه اولياء فانه هو الولي اى ان اردوا
او ان اخذوا ولما يحق فانه هو الذي يجب ان
يتولى وحده ويصدق انه الولي والسيد وقيل لا شك
ان قوله ام اخذوا الخار ترويج بمعنى لا ينبغي ان يتخذ
من دونه اولياء وخرج بترتيب قوله فانه هو الولي
من غير تقدير شرط كما يقال لا ينبغي ان يعبد غير الله
فانه هو المستحق للعبادة وفيه نظر وليس كل ما فيه
معنى الشئ حكمه ذلك الشئ والطبع المستقيم شاهد
على حجة قولنا لا تقرب زيدا فهو اخوك بالفاء بخلاف
ان تقرب زيدا فهو اخوك استفهام الخار فانه لا يصح
الا بالواو طالعية ومنه اى من انواع الطلب التذاه
وهو طلب لاقبال بحرف نائب مناسب ودون لفظا
او تقدير او قد يستعمل صيغة اى صيغة التذاه في غير
معناه وهو طلب لاقبال كما لا يخفى في قولك من قبل
يتظلم باينظلم فصد الى اعزانه وحسنه على زيادة فيظلم
وبت الشكوى لان الاقبال حاصل والاختصاص
في قولهم انا فعل كذا ايها الرجل فنقولنا ايها الرجل
اصل تخصيص المناوى بطلبه فانه عليك ثم جعل
مجردا عن طلبه لاقبال ونقل الى تخصيص مدلوله

بين

بين استعمال بالنسب لبراديس المراد باى ووصف الخاطب
بل ما دل عليه من المنكلم فايها مضموم والرجل في نوع الخبوع
في مثل النصب على انه حال وهذا قال تخصصاى تخصصا
من بين الرجال وقد استعمل صيغة التذاه في الاستغناء
نحو بالله والتعجب نحو يا لىء والكثرة والتوجه كما في نداء
الاطلال والمنازل والظبا وما يشبه ذلك ثم الخبز
قد يقع موضع الانشاء اما للسفال لمعنى المأوى واللا على
انه كانه وقع نحو وفكك الله للسقوى او لظها ليرض
في وقوعه كما في بحث النظم من ان الطالب اذا عظم
رغبته في شئى فيكثر قصوره اياه فربما يحيل اليه حاصل
نحو زنى الله لغا ذلك والدعاء بصيغة المأوى ان البليغ
كقوله رحمه الله يحتملها اى التسفال واطها ليرض واما
بغير البليغ فهو اهل عن هذه الاعتبارات ولا احتراز
عن صورة الامر كقول الجيد لى لى ينظر المولى اى
ساعة دون النظر لانه في صورة الامر وان قصد به الدعاء
او التشفاع او طلب الخاطب على المطلوب بان يكون
ممن لا يجب ان يكذب الطالب اى منب الى
الكذب كقولك لصاحبك الذى لا يجب ان يكذبك
تأنيدي غدا مقام ايتنى حلى بالطف ووجه على الانسان
لانه ان لم تأتك غدا صرت كما ذاب من حبه الظاهر
لكون كلامك في صورة الخبز تنبيه الانشاء كما خبر