

تغيرهما فلان من تناسبهما كما اشار اليه قوله ورد
شاعروهما وكاتب وزيد طويل وعمر وقصير لانهما
اي بين زيد وعمر والاشوخ او الصداقة او العداوة
او نحو ذلك وبالجملة يجب ان يكون احدهما مناسبا
للآخر واما ان لم يلائم طائفة انواع اختصاص بخلاف
زيد كاتب وعمر وشاعر وهما اي بدون النسبة
بين زيد وعمر وفائدة الرفع وان اخذ المسندان
وتحذا حكموا بامتناع نحو حقي ضيق وخاشي ضيق
وخلاف زيد شاعر وعمر طويل مطلقا سواء كان
بين زيد وعمر ونسبة او لم يكن لغيره من النسبة
وطول القائمة السكاكي ذكر ان يجب ان يكون
بين الجملتين ما يجعلهما عند الفقه المتفكر فيهما
العقل وهو الجامع العقلي ومن جهة الوهم وهو الطامع
الوهمي ومن جهة الخيال وهو الجامع الخيالي ولما
بالعقل القوة العاقلة المدركة للكليات وبالوهم
القوة المدركة للعناية الجزئية الموجودة في الحواس
من غير ان تتأدى اليها من طريق الحواس كادراك
الاشعة معني في الذنب وبالخيال القوة التي تتجمع
فيها صور الحواس وتنفذ فيها بعد عيشة من عيشة
المشترك وهي القوة التي تتأدى اليها صور الحواس
من طريق الحواس الظاهرة وبالمتفكر القوة التي تتأدى اليها

مفصل

التفصيل والتركيب بين الصور المأخوذة عن الحواس
والمعاني المدركة بالوهم بعضها مع بعض وتسمى بالصور
ما يمكن ادراكه بحدسي الحواس الظاهرة وبالمعاني ما لا يمكن
فقال السكاكي الجامع بين الجملتين اما عقلي وهو ان يكون
بين الجملتين اتحاد في تصور ما مثل الاتحاد في الخمر
او في الخبز او في قندين فيوجد بهما هذا الظاهر في ان المراد
بالصور الالهة المتصورة ولما كان مقورا لانه لا يمكن تحريف
الجملتين وجوب الطامع بين معروض من معروضاتهما
باعتبار السكاكي ايضا غير المتصعب عن السكاكي
وقال الجامع بين النسبتين اما عقلي وهو ان يسيبه
يقضي العقل جتما عهما في المتفكر وذلك ان يكون
بينهما اتحاد في التصور وانما مثل فان العقل مجرد
المتلئين عن الشخص في الخارج برفع القدر في منهما
فبصير ان تحدين وذلك لان العقل مجرد والجزء
عن العوارض المشخصة الخارجية وتترجم عنه المعنى
الكلية فيذكر على ما تقرر في موضوع وانما قال في الخارج
لان لا يجره عن الشخصات العقلية لان كل ما هو مشترك
في العقل فلا بد له من شخصية يميز عن سائر العقول
وهي هنا بحث وهو ان التماثل هو الاتحالي في النوع
مثل اتحاد زيد وعمر ومثلا في الانثى واذ كان
التماثل جامعاً يتوقف صحته قولنا زيد كاتب