

طويل الخياض فتوانت وتشتت ويحج الصفه السه لاسنادها  
الى الصخر الموصوف بخلاف همد طويل بخاها والزيدان  
طويل بخاها هما والزيدون طويل بخاها وهم وانما جعلت  
تصريح المقطع بان الصفه في المعنى صفة للضاف ليس  
واعبار الصغر رعاية للامر لفظي وهو اشتغال الصفه  
عن معمولي مرفوع بها او حقيقه عطف على الواحده وحقاها  
بان يتوقف الاستقبال منها على تأمل واعمال روية لقولهم  
كنا بين عين الابدر بعض القفا وان عرض القفا وعظم  
الرأس بالاولى مما يستدل به على البلايه فهو لزوم لخصا  
بحسب الاعتقاد ولكن في الاستقبال من الابداليه نوع خفا  
لا يطلع كل احد وليس الخفا بسبب كثرة الوسائط والاولى  
حتى تكون بعيدة وان كان الاستقبال من الكثرة الى المطلق  
بها بواسطه بعيدة لقولهم كثر الماد كناية عن المضاف  
فانه يتقبل كثر الماد الى كثره اجواق الحطب تحت القدر  
ومنها اى كثره اجواق الحطب الى كثره الطمايح ومنها  
الى كثره الاكله جميعا وكل ومنها الى كثره الضيفان بل الضاد  
جمع ضيف ومنها الى المقصود وهو المضاف ويجب  
فقه الوسايط وكثرتها تختلف الدلالة على المقصود وضوحا  
وخطا والتمثيله من اقسام الكناية المطلوب بحاشية  
اى اثبات امر لام او تقيده وهو المراد بالاختصاص  
في هذا المقام كقولهم ان السماحة والاروة هي حال الرجلية

الرجولية والندى في قبة ضربت على ابن الحشر فانه اراد  
ان يثبت اختصاص ابن الحشر بجملة الصفات اى اثبات  
لها فترك التصريح باختصاصه بان يقول اخصص بها او نحو  
جزر وعطف على ان يقول انمضوب عطف على اخصص بها مثل  
ان يقول سماحة ابن الحشر او السماحة لان الحشر هو اسم  
ابن الحشر او حصل السماحة له او ابن الحشر سمح كذا في المقتضب  
ويعرف ان ليس المراد بالاختصاص ههنا الحشر بل التصريح  
الى الكناية بان جعلها اى تلك الصفات في قبة شبه على ان  
حقاها وقبة وهي تكون فوق الخيمة تخدتها بالارؤس مسطوية  
عليه اى ان ابن الحشر فاما اثبات الصفات المذكورة  
للاضافة لانه في مكان الرجل وجزر فقد اثبت له وحق  
اى مثل البيت المذكور في كون الكناية بالنسبة الى الموصوف  
بان يجعل فيما يحط به ويستعمل عليه قوام الجدين ترتيب  
والكرم بين روية حيث لم يصح جنود الجيد والكرم بل كنى  
عن ذلك بكونها بين برديه وترتبه فان قلت ههنا قسم  
رابع وهو ان يكون المطلوب باصفة ونسبة معا كما في قولنا  
كثر الماد في سماحة زيد قلت ليس هذا كناية واحدة بل كناية  
احدهما المطلوب بالنسبة وهي كناية الماد وكناية عن  
المضيفية التي زده هو جعلها في سماحة ليفيد اشتماله  
والوصوف في هذين القسمين يعني التمايز والثالث قد يكون  
مذكورا وقد يكون غير مذكور كما يقال في عرض من نوى الخبايا