

والمتلا من غير ما يكون الزمان في إحدى العينين مثل ما عاينوا والآخر  
لعدم تماثل آلتنا بهما وهدسنا هما ورتنا وكذا ما كان ذلك ومثال  
الجميع قولنا في تمام ما خرجنا إلى الجبل فقلنا طمعا وأقدم الجبل  
عكس مخرجهما والزميل إلى الفجر الزوراني من شعره العجم  
على المتأخر وقد اقتضى الأثر في أثره ذلك **ومست** أي  
من اللفظي القلب وهو ان يكون الكلام بحيث لو عكسه  
وبدأت بحرف الأجزاء إلى الأول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام  
ويجوز في النظم لقوله مودة مودوم الحمول وهو كل مودوم  
مذوم أي لا يجمع البيت وقد يكون ذلك في المصراع  
كقوله إرانا الالهلا إنا إنا وفي الترتيب كقولك وتك  
كلمة واحرف السند وفي حكم الخفيف ويكون ذلك في مخر  
مخوسين وتغار القلب بحد المعين تجنيس القلب ظاهر فان  
المعقول منها يجب ان يكون عين اللفظ الذي ذكره كإلانة  
منه ويجب ذكر اللفظين جميعا بخلافهما **ومست**  
أي اللفظي التوزيع وتبسي التوزيع وهذا العائنين  
وهو بنا والبيت على فائنين يصح المعنى عند الوقوف  
على كل منهما من العائنين فان قيل كان عليان يقول  
يصح الوزن والمعنى عند الوقوف على كل منهما لأن التوزيع  
هو ان يبني الشوايات المقصدة ذات فائنين على  
بحرين أو ينسب من بحر واحد على أي العائنين وقضت  
كان شعر استقيما قلنا فائنية انما هي آخر البيت فائنية

فائنية على فائنين لا يصح إلا إذا كان البيت بحيث يصح الوزن  
ويحصل الشعر عند الوقوف على كل منهما والآلة من الأولى فائنية  
كقوله يا فاطمة الدنيا من خطب المرأة الدينية الحسية  
انها منكر الروي أي حباله الهلاك وقارة الأكدارة  
أي مهاد الكدوريات فان وقضت على الروي فائنية  
من القرب الفاضل من الكامل وان وقضت على الأكدارة  
من القرب الفاضل من والقافية عند الخليلين من آخر حرف  
في البيت إلى أول بيت يليه مع الحركة التي قبل ذلك الكسبان  
فانقضية الأولى من هذا البيت هو لفظ الروي مع حركة الكاف  
من متحرك القافية الثانية من حركة الدال من الأكدارة إلى الآخر  
وقد يكون البناء على الزمن فائنين وهو ليس يتكلف من  
الطيف في العائنين نوع يوجد في الشعر العائسي وهو  
ان تكون الالفاظ الباقية بعد القوافي الأولى بحيث تأتي  
كانت شعر مستقيما المعنى **ومست** أي من اللفظي أوزم بالالزام  
ويعال لالالزام والتضمين والتشديد والاعنات  
وهو ان يبي قبل حرف الروي وهو حرف الذي يبنى عليه  
القصدية وتبسي القصدية لاسية أو تبسيه مثلا  
من رويت الجبل في فقلت لانه يجمع بين الاليات كما  
ان الضل يجمع بين قوى الجبل ومن رويت على البحر أي  
شدوت عليه أرواه وهو الجبل الذي به الأشكال أو ما عساه  
أي قبل حرف الروي من شعره من الروي من الفاضل