

١٤٤

زَاكُفًا إِلَى الْمِيَاهِ الْغَرَارِ حَتَّى إِذَا سَرَفَتْ عَنْهَا مَرَّتَيْنِ  
 وَبَعْدَتْ سُرَى اللَّيْلِ بَرَأَتْ لِي حَيْثُ مَضَى بِهِ  
 وَنَارٌ مَشْهُوبَةٌ قَلْبُكُ أَيُّهَا الْعَلِيُّ انْفَعُ صِدْقِي  
 أَوْ اجِدْ عَلَى النَّازِهِدِي فَمَا اتَّهَمْتُ إِلَّا ظِلَّ الْحَيْمَةِ  
 زَايَتْ عَلَيْهِ رُوقَةٌ وَشَارَا مَرْمُوقَةٌ وَسَجَّاحٌ عَلَيْهِ بَرْمُوقَةٌ  
 سَنِيَّةٌ وَيَمِينٌ يَدُهُ فَاجِدْ حَيْثُ نَجِيَّةٌ ثُمَّ كَامِئَةً  
 فَصَحَّكَ الْبُحْرَانُ الرَّزْزَاقِي وَقَالَ الْإِطْلَاقِي  
 مَنْ رُوقٌ فَاجِدْهُ وَنَشْرُوقٌ مُفَاكِمَةٌ فَحَلَسْتُ لِإِعْتِنَامِ  
 مُخَاصِرَتِهِ لِأَلَا لِيَهْمُهُ مَا خَصَرْتُهُ فَمَنْ سَفِهَتْ عَنِ الدَّابَةِ  
 وَكَشَرَتْ عَنِ النَّبَايَةِ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ مَلِكٌ وَفِي فَمِهِ  
 قَبَارِئُ فَاجِدْ وَحَيْثُ رُوحَانٌ سَاعِيَةٌ دُرْمٌ

كُنْ بَكِيرٌ وَكَانُوزٌ وَفَانُورٌ لَا  
 بَعْدَ الْكُتَابِ وَكُنْ نَاعِمٌ وَكَيْسًا  
 ثُمَّ قَالَ لِحُجْرَاتِ شَيْخِي جَبْرٌ مِنْ حُلَابٍ يَدُهُ فَانْكَفِ  
 وَعَيْتٌ وَانْكَفِ فَمَارِقَةٌ وَقَدْ دَهَبَتْ فَرْدِي الشَّقَوَاتِ  
 وَحَصَّكَ عَلَى الزُّعْرَةِ طُورُ الشَّقَوَاتِ  
 الْإِعْتِنَامِيُّ  
 الْإِعْتِنَامِيُّ  
 حَزَنَةُ الْجَوَانِ مَمَامٌ قَالَ حَلَّتْ سُوْقُ الْهَوَا  
 لِأَيْسَاءِ حِلَّةِ الْإِعْوَادِ فَلَمَّتْ فِيهَا مَدَّةُ الْكَاذِبِ شَدِيدٌ وَارْتِي  
 أَيَا مَامُوسَةَ إِلَّا أَنْ تَرَى تَمَادِي الْمَقَامِ مِنْ عَوَادِي  
 الْإِسْتِقَامِ وَرَفِيقًا بَعِيضَ الْقَالِ وَفَارِقًا مَقَامَاتِهِ  
 الْإِطْلَاقِيُّ الْبَابُ فُطِعَتْ عَنْ وَشَدَّهَا كَيْسُ الْإِرْزَاكِ

٢٤

الرقعة حيث عرفت مدركها الموقر الكرام  
 مسمي خطوط سودا وسما خطه والخط سودا  
 فكل ما كتبه وصحت منه المشا من الخط  
 فيما رسا له فيها منها مستظهر وجزء من مستظهر

اسود العين اذا اسودت اسودت  
 ماموسه في الامارات ما كان مستعمل  
 في حياضه في حياضه الى ان قال  
 اسودت حاله من حياضه مستظهر  
 الموضع

القصا