

عشره اذرع مسافة دراهم اذا انقصت ذراع لياسه تسعة مثلاً
ذات قوسا عشرة ذراع مسافة دراهم اذا انقصت ذراع لياسه تسعة مثلاً
الكلمات والعبارات فانه بعضها مستهجن وقد روي اصله والليسانه انما هي
كالماء في فاه حنطة في عشق اذرع اذنا سات عشرة درهم كانت التسعة
مشاهير اوتسعة دراهم دراهم اربعه
فان كنت التي تحتلها ايضا اليغنية كاذراع في القوس في مختلف
برهن المراد عليه فان القوس اذا كان عشرة اذرع يساوي
عشره دنانير واذا كان تسعة اذرع لياساوي تسعة دنانير
لانها لا تكن حنطة والعشق تكن فوجوه الذراع الواحد على التسعة
بمزيد التسعة حسنا فيصير كالا وصف الترتيب فلا يقابلها
من القوس اذ لم تكن له ينقسم على الاجزاء كما ينقسم خط الحنطة فانه
اذا كان عشرة اذرع عشرة درهم دراهم كان عشرا واحدا
واحد ولا كذلك في القوس فان اذراع عشرة اذرع بعشرة وكان
القوس تسعة اذرع كما في مثلثاته باخذ بتسعة بل انشاء
اخذ بعشره وان كان زائدا كان للمثري فانه باع هذا القوس
فوجد المثري فيدبره مرغوبا كان للمثري كما اذا اشترى عبدا
فوجد كاتما راي فانه كل ذراع بدبره اخذ الاقل حصته
وكذا الاكثر كل ذراع بدبره او عشق له انه افردي كل ذراع بدبره
فلا بد من رعابة هذا المعنى واعلم ان المسألة فيحاشا اذا باع
تربعا عشرة اذرع بعشره كل ذراع بدبره فاذا هو تسعة
اذرع واحد عشر ذراعاً حتى لو كان تسعة ونصف او عشر
ونصفاً فكل من كذا على ما سياتي في هذه الصيغة م وضع
ببيع عشره اسهم من مائة درهم لا يبيع عشره اذرع من مائة
ذراع من اربعين هذا عند ابي حنيفة رحمه الله وقالوا وضع
هذا الا ربعين موضع الذراع م

فان كنت التي تحتلها ايضا اليغنية كاذراع في القوس في مختلف
برهن المراد عليه فان القوس اذا كان عشرة اذرع يساوي
عشره دنانير واذا كان تسعة اذرع لياساوي تسعة دنانير
لانها لا تكن حنطة والعشق تكن فوجوه الذراع الواحد على التسعة
بمزيد التسعة حسنا فيصير كالا وصف الترتيب فلا يقابلها
من القوس اذ لم تكن له ينقسم على الاجزاء كما ينقسم خط الحنطة فانه
اذا كان عشرة اذرع عشرة درهم دراهم كان عشرا واحدا
واحد ولا كذلك في القوس فان اذراع عشرة اذرع بعشرة وكان
القوس تسعة اذرع كما في مثلثاته باخذ بتسعة بل انشاء
اخذ بعشره وان كان زائدا كان للمثري فانه باع هذا القوس
فوجد المثري فيدبره مرغوبا كان للمثري كما اذا اشترى عبدا
فوجد كاتما راي فانه كل ذراع بدبره اخذ الاقل حصته
وكذا الاكثر كل ذراع بدبره او عشق له انه افردي كل ذراع بدبره
فلا بد من رعابة هذا المعنى واعلم ان المسألة فيحاشا اذا باع
تربعا عشرة اذرع بعشره كل ذراع بدبره فاذا هو تسعة
اذرع واحد عشر ذراعاً حتى لو كان تسعة ونصف او عشر
ونصفاً فكل من كذا على ما سياتي في هذه الصيغة م وضع
ببيع عشره اسهم من مائة درهم لا يبيع عشره اذرع من مائة
ذراع من اربعين هذا عند ابي حنيفة رحمه الله وقالوا وضع
هذا الا ربعين موضع الذراع م

ان يكون في القوس اذرع مسافة دراهم اذا انقصت ذراع لياسه تسعة مثلاً
ذات قوسا عشرة ذراع مسافة دراهم اذا انقصت ذراع لياسه تسعة مثلاً
الكلمات والعبارات فانه بعضها مستهجن وقد روي اصله والليسانه انما هي
كالماء في فاه حنطة في عشق اذرع اذنا سات عشرة درهم كانت التسعة
مشاهير اوتسعة دراهم دراهم اربعه
فان كنت التي تحتلها ايضا اليغنية كاذراع في القوس في مختلف
برهن المراد عليه فان القوس اذا كان عشرة اذرع يساوي
عشره دنانير واذا كان تسعة اذرع لياساوي تسعة دنانير
لانها لا تكن حنطة والعشق تكن فوجوه الذراع الواحد على التسعة
بمزيد التسعة حسنا فيصير كالا وصف الترتيب فلا يقابلها
من القوس اذ لم تكن له ينقسم على الاجزاء كما ينقسم خط الحنطة فانه
اذا كان عشرة اذرع عشرة درهم دراهم كان عشرا واحدا
واحد ولا كذلك في القوس فان اذراع عشرة اذرع بعشرة وكان
القوس تسعة اذرع كما في مثلثاته باخذ بتسعة بل انشاء
اخذ بعشره وان كان زائدا كان للمثري فانه باع هذا القوس
فوجد المثري فيدبره مرغوبا كان للمثري كما اذا اشترى عبدا
فوجد كاتما راي فانه كل ذراع بدبره اخذ الاقل حصته
وكذا الاكثر كل ذراع بدبره او عشق له انه افردي كل ذراع بدبره
فلا بد من رعابة هذا المعنى واعلم ان المسألة فيحاشا اذا باع
تربعا عشرة اذرع بعشره كل ذراع بدبره فاذا هو تسعة
اذرع واحد عشر ذراعاً حتى لو كان تسعة ونصف او عشر
ونصفاً فكل من كذا على ما سياتي في هذه الصيغة م وضع
ببيع عشره اسهم من مائة درهم لا يبيع عشره اذرع من مائة
ذراع من اربعين هذا عند ابي حنيفة رحمه الله وقالوا وضع
هذا الا ربعين موضع الذراع م

ان يكون في القوس اذرع مسافة دراهم اذا انقصت ذراع لياسه تسعة مثلاً
ذات قوسا عشرة ذراع مسافة دراهم اذا انقصت ذراع لياسه تسعة مثلاً
الكلمات والعبارات فانه بعضها مستهجن وقد روي اصله والليسانه انما هي
كالماء في فاه حنطة في عشق اذرع اذنا سات عشرة درهم كانت التسعة
مشاهير اوتسعة دراهم دراهم اربعه
فان كنت التي تحتلها ايضا اليغنية كاذراع في القوس في مختلف
برهن المراد عليه فان القوس اذا كان عشرة اذرع يساوي
عشره دنانير واذا كان تسعة اذرع لياساوي تسعة دنانير
لانها لا تكن حنطة والعشق تكن فوجوه الذراع الواحد على التسعة
بمزيد التسعة حسنا فيصير كالا وصف الترتيب فلا يقابلها
من القوس اذ لم تكن له ينقسم على الاجزاء كما ينقسم خط الحنطة فانه
اذا كان عشرة اذرع عشرة درهم دراهم كان عشرا واحدا
واحد ولا كذلك في القوس فان اذراع عشرة اذرع بعشرة وكان
القوس تسعة اذرع كما في مثلثاته باخذ بتسعة بل انشاء
اخذ بعشره وان كان زائدا كان للمثري فانه باع هذا القوس
فوجد المثري فيدبره مرغوبا كان للمثري كما اذا اشترى عبدا
فوجد كاتما راي فانه كل ذراع بدبره اخذ الاقل حصته
وكذا الاكثر كل ذراع بدبره او عشق له انه افردي كل ذراع بدبره
فلا بد من رعابة هذا المعنى واعلم ان المسألة فيحاشا اذا باع
تربعا عشرة اذرع بعشره كل ذراع بدبره فاذا هو تسعة
اذرع واحد عشر ذراعاً حتى لو كان تسعة ونصف او عشر
ونصفاً فكل من كذا على ما سياتي في هذه الصيغة م وضع
ببيع عشره اسهم من مائة درهم لا يبيع عشره اذرع من مائة
ذراع من اربعين هذا عند ابي حنيفة رحمه الله وقالوا وضع
هذا الا ربعين موضع الذراع م