

في المسفات كان التعجب يستيف بالمتعجب منه ليجز في بعضه من التعجب  
 ويتخلص منه وكان المقدم يستيف بالمتعجب ليجز في بعضه من التعجب  
 من المأمومة منه نفسا يادرس على ان التعجب موجود قبل النداء وسبب  
 الضحك والسهر وفكيف بعضه من التعجب ويراد التخصيص وان التقديم  
 يقتضي الاستعلاء والاستغانة التذلل وان يزيد ولفظة الجلالة لعدم  
 جواز الخذف عنها ايضا في العلم غير الجلالة والمضاف الى الموصوف  
 باللام نحو ايتها الرجل قدم خذها فما لفظا للكافية لانه عدم الايمان  
 المقدم على الذكر المنفرد عليه سائر الاحكام والتعجب بالخذف لانه  
 سعة الاحتياج اليها ويجب حذف حرف النداء في الهمزة لوقوع الهمزة  
 المشددة عوضا عنه وامتناع الجمع بين المعوض والمعوذ ونحو الهم  
 تبه كما باسمه تعالى هذا عند سيبويه واتباعه وعند القراء اصله يالاه  
 ائنا يا حنجر وجوز دخول يال عليه لانه جعل الهمزة عوضا عن يقية الجملة  
 وردت بجواز الهمزة ائنا يا حنجر والهمزة العين فلانا والنداء على نفسه  
 وامتناع الهمزة وارجحنا ولا يوصف لفظ الهمزة عند سيبويه جعل الهم  
 مانعا وجعل مالك الملك في قوله تعالى اللهم مالك الملك المنادي  
 لاومفا واما غير سيبويه فجوز واويستى المنادي على دفعه مجازا بحسب  
 الكون والاول شامل لو او الجمع والفت الثنية والضمه لفظا

او تقديم

او تقديم او محله لو كان مقرا وغير مضاف ولا مشا به بمعرفه قبل النداء  
 نحو يا هذا اوبعد ما نحو يا رجل كيدا جلان مثل ثنية النكرة ليكون قرينة  
 لا ارادة احد من المفراد ونظيره عموم الرفع والمعرفه انما يبي لوقوع موقع  
 الكاف الالهية ومشا به اياها افرادا وتعرفا في مثل ارموك الشابه  
 الكاف الخطاب الحرفية لفظا ومعنى لما كان المختارا في العلم المقدم  
 للموصوف يابن اوبانية مضافين الى العلم نحو يا زيد بن عمرو ويا عند  
 ابنة عمرو بخلاف يا رجل ابن عمرو ويا زيد بن ابي عمرو ويا عند بنت عمرو والفتح  
 مع جواز الضم وكان بيان في المتادى التمهيد في ما بعد قال وزيد ابن  
 عمرو او في هذا الجواز مثل ووقا لفتح زيد بن عمرو وكان ارفع للمتادى  
 بلام الاستغانة لانها لام الجزاء للتخصيص لانه على انه مخصوص بن بن  
 امثاله للنداء ولو زاد والتعجب والتهديد لكان ارفع والا مضمومة في  
 هذه الثلاثة حملا على ذلك ولو عطف نحو يا حنجر بالهمزة والفت بكسر  
 في المعطوفة ولا يستعمل فيها الا با واما العرب مع اللام لضعف  
 مشبه الحرف ليدخل خاصة الاسم وفتح اي بني المنادي على الفتح  
 بالفتا الى دخول الف الاستغانة لا فضاها فتح مما قبلها ولا لام  
 عطف على فتح يتقدم فيه ح قبل لتسا في اثرهما فيه انه ان اراد مطلقا  
 فمجازا واغلام زيد او ان لتعظيم من فله تقرب وتفضل ايضا نحو يا