

والذي عندي انه لما نعترا وتقدر الحكاية عن الصوت بنفسه فسطاها بالمش
فتعاون الاعراب للثلاث تنقص حركتها نحو عاق في التركيب الكسر
لا متناع الكسب فاعرابها تقديري كطق بفتح الطاء وكما يكون
القاف حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض او صوت للبهائم كفتح
الهاء وسكون الجيم لجزم الغنم قال بعض النحاة هذا الفتح دخل في اسماء
الافعال وارتقاء الرض وادى انه الحقي لدخوله في حد ما بقي قسم ثالث
للسوت وهو لفظ غير موضوع صادر عن الانسان ودال على معنى
بالطبع كفتح عذ العجائب ودي المتندم واه للموَجع وفتح للسعان
وغير القسم ليس بكلمة وحكم اخره على ما يقتضيه الطبع فاذا صكى
دخل في القسم الاو وقد سبق الكلام في المركبات المعدودة من
البنيات منها ما ساد اسمها واحد كالعبلت وسبويه وبهذا لا يمتار
عز من اقسام الاسم ومنها ما بقي على حاله كخمسة عشر والروينا فجزئه
وكلمة ما لفظ ركب من اسمين او فعلين او حرفين او غير موضوعين
او مختلفين في الاصل ملا با للاثبتة تعلق مفهوم
من ظاهرك التركيب فخرج نحو قام زيد عبداً وبسطاً فلو حمل الجزء
الاخير حرفاً عاطفاً او جاد بنياً قيل اما الاول فلو وقع اخره في وسط
الكلمة الذي ليس محلاً للاعراب والثاني لتضمنه الحرف في كلاً من

المركبات

بلا خلاف لار لالة

بلا خلاف لار لالة جزء اللفظ على ما جز المعنى وايضا يلزم عدم المختار
سبب البناء على ما سبق بيانه والذي عندي ان النقصين الذين هما
فلذا ابني كباب حادى عشره يردا دون العشره ونون وفوق العشر
سواء اريد المتعدد وهو واحد عشر واحد عشر او عشرة التسعة عشر
وتسع عشرة والنقصين في ظاهره الواحد من المتعدد وهو حادى
عشر التسعة عشر والنقصين في ظاهره اذ ليس المعنى حادى وعشر فربما كان
القياس ان يكون المعز من المتعدد اسما على صيغة الفاعل مشتقاً
من ذلك المتعدد ولم يثبت ذلك في احد عشر واخره فانهم وا
الان يوافقوا مصورة اسم الفاعل على انجز ثين ليؤذن من اول
الامر ان المراد المعز من المتعدد ولا عدو وعطف الثا في لفظا
على تلك الصورة ومن حيث المعنى على العدد المشتق من منه
شتم حذف العاطف في نحو حادى عشره وبقي في نحو حادى عشره
والمعنى واحداً الا انتم عشره وانتم عشره فان الاول منهما لم يعرب
قبل ما حذف العاطف كان على صورة المضاف فحذف النون
واعرب وقيل اجراء لباب التثنية مجرى واحدهم الذي يقولون
باعراب نحو هذان واللذان وان حذف النون للايجاز المطلوب
واناس المحذوف والة اى وان لم يشتمل الاخير حرفاً اعرب كالب