انقص منه حرفا والانتقاص اقصر وهو فعيل بمعنى فاعل من الطول بالضم وله عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب الضرب
الاول سالم وبيته طويل على الليل اذ بت كاليا جنوح الدجى والنجم ينقاد للجنح تقطيعه طويلن فعولن عليليلي
مفاعيلن لاذ بت فعولن هدى كالان مفاعلن جنوح الد فعولن دجاو النجم مفاعيلن ينقاد فعولن للجنحي
مفاعيلن والضرب الثاني مقبوض مثل عروضه وبيته هذا البيت اذا اخذ منه قوله ينقاد للجنح واثبت مكانه
قد حار مذهبا تقطيع النجم قد حار فعولن مذهبا مفاعلن والضرب الثالث محذوف وبيته طويل على الليل
اذ بت هائما وايقنت ان العذل افك مداج تقطيعه طويل فعولن عليليلي مفاعيلن لاذ بت فعولن هائما
مفاعلن وايقن فعولن تنالعذ مفاعيلن لافك فعول مداج فعولن قوله ابتداء الابيات اي هذا
ابتداء الابيات او ابتداء الابيات هذا وفي بعض النسخ والابتداء بالابيات وانما فصل قوله الطويل عما قبله
لانه تفصيل لما اجمل قبله او تقدير له وقوله طويل البيت خبر مبتدا محذوف وهو بيته كانه قال الطويل اصله
كذا وبيته كذا وكذا القول في سائر الابيات قوله اصله الاصل ما يبنى عليه غيره وفي الاصطلاح ما مر في بحث
مفعولات ومرتين نصب على المصدر يقال فعل كذا مرة او مرتين او مرارا او مرات والليل مبتدا وطويل خبره
مقدم عليه واذ ظرف لما مضى من الزمان منصوب محلا وعامله طويل وبت من الافعال الناقصة واشتقاقه من
البيتوتة وكاليا حال من التاء حافظا متوقيا من الكلاءة الجنوح بضم الجيم الميل والدجى الظلمة وجنوح الدجى عن مضي الليل كناية عن
والنجم اما اسم جنس والمراد به الكوكب مطلقا او اسم علم والمراد به الثريا والواو في والنجم للحال وذو الحال اما
الضمير الذي في الطويل والعامل هو او الضمير الذي في بت وعامله الفعل الناقص او الضمير الذي في كاليا او
الجنوح والعامل على كلا التقديرين كاليا وينقاد يطيع والجنح طائفة من الليل اي بعض منه وانقياد النجم للجنح كناية
عن عدم مضي الليل يقول مشتكيا عن طول ليلة الفراق طال علي الليل حين اصبحت حافظا متوقيا مضي الليل
والحال ان الكواكب او الثريا كان مطيعا لبعض الليل لا يغرب فينقضي بسبب غروبه الليل والعرب لطلوعها
مهم باحوال الفلك وكيفية سير الكواكب تزعم ان الثريا تطلع في اول الليل وتغرب في آخره قال يا واصلني

آه فليت الدهر ليل أبدا فنطوف مضجعي ابدا خيالا

يا واصلي وما بالنجم ميل ويهجرني اذا ما النجم مالا اي يا واصلي في اول الليل ويهجرني في آخره فقد حار من الحيرة
ومذهبا اما مصدر بمعنى الذهاب وانتصابه على انه تمييز من نسبة حار او اسم مكان وانتصابه على الظرفية
اي حار في مكان ذهابه وكون النجم متحيرا من جهة الذهاب كناية عن عدم زوال الليل والحال ان النجم كان
متحيرا لا يقدر ان يتحرك ويزول بسببه الليل ويجوز ان يكون حار من الحور وهو الرجوع ومذهبا منصوب
بنزع الخافض والحال ان النجم قد رجع عن المذهب قوله هائما اي متحيرا من العشق وايقنت علمت يقينا و
العذل الملامة والافك الكذب والمداجي الذي يستر عداوته يقول طال علي الليل حين بت متحيرا في احوال العشق
وعلمت بلا شك ان الكلام الذي عذلوني به كذب يقوله عدو لي ساتر عداوته قال المديد اصله فاعلاتن فا
علن فاعلاتن فاعلن مرتين مد باعا في النجى ولجا وانثنى ينثنيه تيه وزهو

او اول اصل المديد فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين وهو فعيل بمعنى فاعل من المد وسمي به لامتداد
صدره بالاجزاء السباعية وقيل لامتداد كل جزء من اجزاء السباعية بسببين خفيفين وهما فا وتن وله ثلاث اعا
ريض وستة اضرب عروضه الاولى مجزوءة ولها ضرب واحد مجزوء مثلها وبيته مد باعا في النجى ولجا وانثنى ينثنيه
تيه وزهو تقطيعه مد باعا فاعلاتن فننجى فاعلن ولجا فاعلاتن وتناثنى فاعلاتن يهتيه فاعلن
هن وزهو فاعلاتن وعروضه الثانية مجزوءة محذوفة ولها ثلاثة اضرب اولها وهو الثاني من الاصل مجزوء مقصور
وبيته مد باعا في مناواته بعدما اعلقت باب الحيات تقطيعه مد باعا فاعلاتن في منا فاعلن واته فاعلن العتاب
بعدما اغ فاعلاتن لقت با فاعلن بالعتاب وثانيها وهو ثالث من الاصل مجزوء محذوف مثل عروضه و
بيته هذا البيت اذا وضعت موضع قوله العتاب الجم تقطيعه كتقطيعه الا ان ضرب هذا وهو بلجم فاعلن