

التي هي ونمايته تركه القبح وكذا ذلك خير **ع** ابن بن حصين روى عنه ائمة الرواية
 للحيا لا ياتي الا بخير **ابن** عريضة انتفاع الرواية بحسنه من اليمان معناه
 واضح ثم سمي **ابو موسى** روى عنه المازن الامين الذي يعطى امره اي
 امره صاحب الملك بصدقة طيبة به نداء يعرف المازن بان لا يكون فيما اخذ ولا يودي
 الفدية اعطاه احد المتصدقين بحيث يكون له ثواب من تلك الصدقة اما هل يكون
 قوله مثل اول الامر لا ففيه كلام تقدم بما ذكره في الباب الثالث في حديث لانهم
 المراد ويجعلها شأهم **ابو هريرة** روى عنه مثل المازن من حديثين الخليل
 والعشبة بخبرهما يدل من الشجيين ورواه اخبره من هذوف يروى الكوفة
 والخلوة يروى الكوفة المازن لانها ما يجرى العقل وينزل لانه لا يرفع في
 البيت من ماء الله الذي غلا وقذف بالزبد لا يكون من الخلل والعرض من الحديث
 بما هو حكم الماروي يحرم المازن هاتين الايمان حتى يتقيا له في غير مجموع لبيانها عنه
 فتحتمس عدي بن النسيب بالذكر لا يدل على ما سألها **ابن** عريضة انتفاع الرواية
 للماروي معقود في نواحي الخليل تقدم بما ذكره في حديث البركة في نواحي الخليل
 لا يعوم التهمة الى القبر وفيه دليل على ان الماروي قام له في ذلك الوقت **ابو هريرة** روى
 انتفاع الرواية عن الخليل لثلاثة رجال وهو يدل من ثلثة بتكوير العمل جرحه
 ستره على رجل وزرقا ما الذي للوجه فوجله رطبها في سبيل الله فاطال لها
 الخليل جعلها في مخرج يسكون الزاد وبالجمم الموضع الذي يترك فيه او روضة شت
 من الراوي فما ضاقت في طيلها بكسر الطاء وفتح الياء اصل الطير وهو للمل الذي
 يطير للذابة لترقى ذلك صفة طيل من المخرج والروضة من فيه للبيان كما كانت
 له حيثما يكون لحيث الخليل ثرابه متداول مواضع اصابتها في ذلك الخليل الذي
 رطب به ولو انه القبر فيه لكان انقطع طيلها فاستفتت بشي من الخليل
 فوات مقبول مواضع اصابتها في ذلك الخليل الذي رطب به التراب عندت بالعدد
 شرفا راد به عدوها الى الغاية او شرفين كانت له اثارها ومقدارها وارائها
 حنات ولو انها لم تروى يسكون الهاء وفتحها لكانت الاثنا عشر منه
 ولم يرد ان يسبقها الى الخليل ان صاحبها لم يقصد فيها كان ذلك اي ما شرب منه

ابن عريضة انتفاع الرواية

وهو الذي يترك في التراب
الطير من الذي يترك في التراب
وهو الذي يترك في التراب

يعني

يعني مقارة حنات له وفيه تنبيه على ان التراب انما يحصل له حين لم يقصد
 شي في قصده كما ان في ذلك الرجل من رجل رطبها نصفا **ع** رطبها
 عن سؤال الفرس من الخبيث اليه راد في رطبها نصفا **ع** رطبها نصفا
 ان كانت سائمة ولا ظهورها راد في رطبها نصفا **ع** رطبها نصفا
 البركة في الخليل واول المانعون باج السراجه الله في رطبها نصفا
 بعلها وكنت ضعيف لان ذلك لا يطلع عليه حتى الله في رطبها نصفا
 مولها ففي ذلك ستره رجل رطبها نصفا **ع** رطبها نصفا
 في ذلك رطبها نصفا **ع** رطبها نصفا
 والرواية ليس يعجب للوروكس هذا الخليل والظاهر كل واحد منهما هو الخليل
 حديثه بين اليمان روى عنه الدجال اعور العين اليسرى يقال يعتم الخليل
 الفاء بمعنى كثر الف جمع حنة وفارضا حنة وحشة فان يعتم الخليل
 فانه يتكذب اياه يكون يحكي تلك النار ببال دخول الجنة في الاخرة ومن ارخلد
 حنة بتصديقه اياه يكون تلك الجنة سبيل دخول النار في الاخرة فان قيل وروى
 في بعض الاماير الصريح انه اعور العين اليمنى وفي بعض انه سمع العين
 يعور في موضع اخر غير ما وجه الجمع قلنا انه سمع احد العينين واعور
 العين الاخرى فيكون لبعضنا اعور العين وبعض انه اعور العين اليسرى
 ذلك على سيرة ويطلان امره او تقوى يجوز ان يكون كل منهما عور لان عور العين
 ان لا يكون سليمة الفص فيصير على المسوح ايضا قال شاعر **ع** رطبها نصفا
 سمع اليسرى واليمن على الشعبيين فنهىها فذكر الميت مكان اليسرى وعكسه
 واقول في النسبة لو كان راويها واحدا لاعتبه هذا الاحتمال ولكن راوي اليسرى
 حديثه وراوي اليمنى عبد الله بن عريضة علما انه مسلم ونسبة النسب اليها بعيدة
ابن عريضة روى عنه الدنيا سمع المؤمن او بالنسبة اليها اعترل من التعيم
 وجنة الكفاية بالنسبة اليها اعترل من العتلا بالهم او يقال المؤمن عنق عزها
 السنة وكما في الشعبيين وكما في كفاية شعول كفاية كفاية داود الطائي لمعات سمع
 من الهاتين الخليل داود من الشعبيين **ع** رطبها نصفا روى عنه الدنيا سمع

عيا العرف