

اشعري من النسا قال تقاي وحوار اي تشديدات  
 سودا لعيوب وبياضها عني اي ضيق العيوب  
 وقراة حنكة والكساي جنس من عطف علي  
 سرز فان النسا في معنى المتكاه من سمي فزارا  
 والباقون بالرفع عطف علي ولما كان كمال اللؤلؤ  
 المكشوف الي الجروب في الصدف المعون الذي له منه  
 الاديكي ولم تقع عليه الشمس واليتوا فيكون في  
 نهاية الصدف قال البغوي ويروي انه سطر نور في  
 الحنكة فيقولون ما هذا فيقال ندر حوز اصحكت  
 في وجه زوجه وروي ان الحوز اذا منيت بهم تقوس  
 تخلخل من راسها ويجعل السورة من ساعدها  
 وان عتد الباقية في تحزها وفي رجلها فعدت  
 من ذهب شرا كما من لولو كما يصير بالسير وما  
 ابلغ في وصف جزاهير بالحسن والمفاصل على ان  
 اعما لهدر كانت كذلك لان الحز من حسن العمل فقال  
 تقاي حزا اي فعل ذلك لهدر لاجل الحز كما كانوا يعملون  
 اي يجردون عملهم على حمة الاسرار فالتب المعقولة  
 بعد ان يدل على ان العمل النوا واصب على السرة  
 تقاي لان الحز لا يجزيه الا خللا به واخيروا بان  
 لوصف ما ذكره لما كان في الوعد بعهدة ان منشا فائدة  
 لان العقل اذا حكمه بان ترك الحز فيجوع وعلمه

بالعقل

195

Copyrighting University