النعل وعند ابن الصايغ وابن عصفور بالفعل
المحذوف ونسب ذلك الى سيبويه وقال ابن خروف
هي زايدة فلا تتعلق بشيء وذكر المستغاث له
بعده مجرورا بلام مكسورة دايما على الاصل وهي
حرف تعليل وتعلقها بفعل محذوف تقديره اد
عوك لكذا وذلك كقول عمر يالله للمسلمين بفتح اللام
الاولى وكسر الثانية واذا عطفت عليه مستغاثا
آخر فان اعدت يا مع المعطوف فتحت اللام قا
ل الشاعر يا لقومي ويا لأمثال قومي لاناس
عتوهم في ازدياد وان لم تعد يا كسرة لام المعطوف
كقول الشاعر يبكيك ناء بعيد الدار مقترب
يا للكهول وللشبان للعجب وللمستغاث استعمالان
آخران احدهما ان تلحق آخره الفا فلا تلحقه

ح اللام

ح اللام من اوله وذلك كقوله يا يزيدا لآمل نيل عز
وغنى بعد فاقة وهوان الثاني ان لا يدخل عليه
اللام من اوله ولا يلحق الف آخره وح يجري عليه
حكم المنادى فتقول على ذلك يا زيد لعمرو بضم
زيد ويا عبد الله لزيد بنصب عبد الله وقال الشا
عر الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض
للأديب ص والنادب وان بداه وامن المو
ضياه وار ايسا ولك الحاق الهاء وقفا ش
المندوب وبا هو المنادى المتفجع عليه او المتوجع
منه فالاول كقول الشاعر في عمر بن عبد العزيز
حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا
والثاني كقول المتنبي واحر قلباه ممن قلبه
شبم ولا يستعمل فيه من حروف النداء الا وا فان

Copyright © King Saud University