

والبرودة الكوروسية الدوم والدم ضرب من البلوط في الحقيقة ومفعول من اللبن الشاي فلا ادري  
تلق على بعضهم بالحق في بعض النسخ بل هو في الحقيقة من البرد وهو يمتد في كالمصنوع وقد  
يرك في ابيب واحده الصافي البراق الاصفر الخالص لا يخلو بقى فونه عشرين سنة وهو حار في  
الثانية يابس فيها وفي الثالثة يبقى الصبر والبرد وارجع الخلق واسر القصب والبرد والسعال وضعف  
الكبد ويخلصه والسرور والكلى وعلى الحام والمدة وعرق النساء والنفوس والنوايس يسلطها ويغلي  
خارج في شوي من القوي ويساير الاثا بالخل وريق الصيام ومن سرب منه كل يوم بالخل وريق الصيام  
اغلى تحت شدة سريعا وهو من الفضول وسقط وريق الارحام ولو تحول وهو في اريه ويصلي  
ان عرقه من شدة دهم وهو له ثلث وزنه من ريفه صبي والماء الذي قابض ينقص الدم والاسهال  
الذين يال ينجح الباردين بلو الخلق الذي عرقه في البند من الحار والخلوة وتولد الخلق وحشه  
ان ابطح وشي جفن الفروع الخشنة وجلي البلم مقنعة هي عبارة عن اللبن الحليب اذا سخن قليلا  
ورضع فيه عصارة الخبز وبالساي واجودها الخواص لبن البقر الخبز فيه الذي قارب الخلاوة  
ويجفف وهو حار في الاولي ويستعمله رطبة في الثانية سكر الخلة والعطس وتزهد الحماة ورسا  
الخلق وخشونة الصدر الخشنة والوسواس والبالجواب والاضاحا السودا وبنه ونامهم بزر **مقبر**  
الصبر **مخليا** الحار في الثانية اربعة في من سائر البرد **مخ** اما سعدني يس الجبلي والبري اوماي  
والاول رطوبه اوجار ترشح من اعز الماء وقد يطف بالتصعيد والتعطيل فيا ورسا في الثاني  
ما عذب ورعاي بجنة والفاعلي الكلي حرق غلظت الرطوبات والمخليات الاخرى فيها **الشد**  
ستينة في الشين فعدته الجوع شيها هو الملح فان كانت الارض كبريتية انقعد قطعا ثمانية  
حمر وهذا هو الصندى وجفت الحرق وضعت الارض ايضا انقعد صفا جليا بلورية وهذا الذي  
والدواني او كانت الحارة قوية والجار منعقا قطعها صفا في بيابض وسواد مع حرافة وهو الحواد  
والبن معسلة الحارة انقعد خفافا في الشكل ما بين قطع وديق وسي هذا على الجبن ولعود الكحل  
الاندراني من المعوي لير الماي فلي الجبن كذلك في الحار في الماي ومعز وجوده واردي العسل المس  
المعدني وما يلق بالصدى ما يولد بين يديه وزهر من سخال الجبن وتعمل الجبن ويعقد فيعمل  
في السابقة سائر الانواع وتعمل مقامها في الاعمال والمخ يطبق عاما على التنكس والقاب والبورق  
والشويان و كل في داي وعرفا ساي على هذه الانواع فذلك جمع هذا ومن الملح مصنوع من  
الاردي وكل في داي جمع التفاهة والحرافة كل طرفه والرجلة اذا خلطت وحررت وعقد ما وها  
واجود ما استعمل الملح حرقا لاجل معقودا وهو حار يابس للمعدني في ارباقته ولما في النقي  
مطلقا في الثالثة والباري في الثانية الا يعرف **مخ الجبن** في الاولي حار ويسا ان حار وعقد الاصل  
مقن

نقط وكله يتصلص البلم والرطوبات اللينة والسدد الحام ونزف الدم موضع الاسنان والجم الميت  
وتعمل الجرج خصوصا المرصعة الزيتون واكثرها فعلا في اصلاح الدملج وحدة الدفن ولبان الجبن  
كحل وايضا والسلا والسلا لا يترك في بل في لا يرحلها غيره وفي السنسقا والمالاضع الجدي والسواد  
يغسله الوسوس النقي وفيما في العظام من اللزجة المر وكل بالخل غايته في منع سبي الا والابن في غسل  
منقعة الدرن والاثا والنزلات بالصبر طالا ولا وماركون مع الزرة والخل في الاوجاع مع التوتنج والحلة  
والجرب والعروق والجربى والجذام مع الادها خصوصا الزيت والسوم والسمانة مع السال والبرق  
والجربى به والخل اوله لا ينسبي مع جوز سائل والدماسيل مع الجبن والدماس مع الحما والذين  
واشحات التورم من الحرق والنفوق معها وكذا السعفة والكس والخلع مع الزيت والكل مع التخم  
وساد الاطعمة بالتعفن ومعين اللون ويعيد الشهوة وينظف المعدة مع السجيني بالقي ورومن  
من الجذام ورومن مع رده مع حرق السب وصاعد الموساد رصير النعم كالذي وهو في الاذلة النسل  
جرب والساي مع اللون وهو يضاد الدماغ ويظلم البصر ويصلحه السب والنفوس وسرجه في الدجمن  
**ومن** خلاصة انه اذا وضع سده على باب من لثة دهم في جرق والطلع العقوب او الرطان فان  
جلا الى البيت ليرت في ذلك المرض ومنها ان معقود عن سابعه اذا كس به المشير في غسل الاثا  
في قطر عنه اربعا ماربح جرب وانه اذا بطر في حرقه حرا على سائر الخاضع ومنعت سريعا وان  
يجري البيت به في طرح رما في حمة الشرق من بين رجلين صنع السحر والعين **مخ** من الحنظل  
والعساعة تنكس والسجى الجبن والدماسيل الاسود **مخ** من العوسج **مخ** الغم الدرر ليس  
الواقافي **مخ** يقال ملوكها من الحناني **مخ** النطف **مخ** بالساي منة معا كل الاثا لثة لا نه  
استعمل منهم على ما قيل في حال جرح في ذلك لا صلاحه الصرخ يصير نور ساي سافا في قوي  
الادراك وهو ينفع من السلاق والحلة واش الشراف وزايدة الحن والزورينج وما في الاراد في غير  
من الزايدة وغالب اسر الاطفال ويعد عنه الان بالذور والاضف **وصفت** ششاسك صمغ  
الزورق موبلدين الاتن او الساي سقي يستعمل وقد يترك في الجوع ما الورق ليرما العوسج يقطع البومة  
والرطوبات وقد يضاق اللون فيقطع الساي مع القاربه وانما يستعمل ذلك اذا كان الدملج ضعيفا جركه  
الكحال الحادة **مسك** في الحفريات يورديه الاستوخودوس وفي الحماة السوطيل فان في مسك  
الحول قد المسك ويطلق على كل اسن تركبه وارد القواعد في ما ذكر غيبة عنه من كل ما في القعد  
بالحرارة في طينة الحنن وسقط وتعلم المسك كالجبن في الشح عاب القعدة بانطوا حتى عدته البارود  
وكذلك لان عامر عاني عمل سطر سدة ثلة المطر يسا له في الحان ساي في يديه وهو حال انزل به  
بنفسه حار في الاولي يستعمل لا يابس فان خالطه فله حكم في الطبع والفعل فان الخالص منه سليل