

السقونيا الرخين القطع والمكس وقد قال انما يطاذا اخرج الدوا صندما يشانه اخرجها كالبلغم با
سقونيا تقدر صر هذه القاعدة بتعلي ان اخرج السقونيا من الساقين وضار وقد صرحوا بانها صالحة
الضرب وكان الاوجه مثل الخيط وتشمشها بالماء فخرج دليلا على الدوا في عمل القوي والمكس بعد
الاصحار وعلامة الشقا لبلانته على جفاف الرطوبات كذا اطلقه والذي انه ان ذلك صحيح في اخرج
الرطوبين اما في غيرهما فغيره يكون الاولي العكس وكذا اطلقه في النور ان غلته بعد الدوا علاته انما
ايضا وينبغي ان يكون ذلك في اسهال الياسين لما سبق ان النور اجتمع عوارث رطبة نيران اخرج
المادة من مسلكه الطبيعي ولتت العلامات عني ان الاخراج منه اصوب كالحقن في وضع الصلص
والمنص في الاسهال والمقي في المثبان نعم قد دعوا الضرورة الى جذب المادة الى خلاف ما هي فيه
كالفضة في الرغاق وادراك الطيف وهذا اذا كان سبيل من شرب كالكبر الى تحقن في الحبال ومن
غير طبيعي كونهما في العروق الى طبيعي كسلك الحيز بشرط ان تصير في طينها صموا وتكون كاملة
انفتح مسهل انصافا عن البدن بل ان كان الحاجة والاستلا واليسين تسهل السهل شيئا كما
يعكس ذلك الحوا وغدا منه المقي وسلكه وهذا بطريق انقلاب السهل في السهل في السهل في السهل
في الشاعرة كما ان معاصره اسر بصورة السدد وقد يعنى السهل للاختيار فان اخرج الزا
صحيحا او ضعفت القوي من سببه فخطا يجب قطعه ولا كذلك الغصدا كما ان الذين بين
خرجه خالصا ولا يحتاج الى قطعه فحقيقة يجوز زيادته كما والمسئلة اما بالطبع
كالفا وقوي للبلغم وبخاصة في السقونيا في الصغر وكذا الخال مع الاعضاء كسحر الحظ للبرقع
ومفعلا الذي لا بالسكاكة ولا الخبز فالحق فيها انه ذلك وهال ان لم يفعل الدوا وهو لم يكن
القطب المناسب الذي البدن امرا لا يخرجها من سبب بالاول وردوه بانه ليس غذائيا ولا غذا
تلكي يولد خلطا وانما الشقا لكثرة حبيباتها من تحريك الدوا وصوب بعض الشراخ الموجب قال
رح بان الدوا يولد الخلط لكن بالمريض كان يضعف المعدة عن هضم الغذاء فيفسد خلطا فاسدا
وهو كالمجرب لكن الاوجه عند في هذه المسئلة النظر في المشا ولا فان كان في وجع
كالسقونيا فاقصده عن الدوا ليدفع في الصور الخمسة في الصور الخمسة في الصور الخمسة
الثالثة في قواعد الباطن وقولون الكتاب واما يجب للدوا المسهل للجار قبله بالدهن والديك
للجلب والمقيد المقضين الى المساعدة في الحد المضاف في البلاد الباردة وذوي الاخط
اياسة وانقل كباقي الدوا وكذا يتناول المرق وعلة الخبز ويجوز باسباب والقلبا
وتسعين للجار ايضا بعد انقطاع الدوا والتحليل ما يدفع الى تحقن السهل الجلد وينع الاكل
نوره انه قبل استخافه لاما اعان بالما كمن سبب ومان والمريض كالمجرب كذا قالوه

وفي الريان نظير من تنقيده فيساعدا استعماله في غير وقت الدوا فاطرب به واما النور فيمنع
علي الدوا الضعيف سطا والنفه بعد شربه في العمل خاصة هذا كثر في الاصل اما عند
الطوبى كالحاجة الى السهل في شدة البرد فقد تدعوا الحجة الى استعمال الثلثة كالحل في
البحر والرد من السبب بوجه النور الحارة الى الانصاف وكما الجار لكن عليك في البسة الاول
وتسبب ما يعمل الدوا فيخرج ليلنا انقطع مجذبه وان جتاه من دعاف الدوا من حصة العلم علي
تتبع الدوا في موضع الرخون وورق العناب والطينة وورق السبب كسبب لانف وشم
ما يقضي كالحصل او يسلك فيخرج غسل الغمما بالورد من اسن نفعه في شرب من عات من
الما الجار مع المشي السوي والاول كونه المشرط المرض مع تحليله منسبا كالمسوفة استعماله
لان كمن كان نذابه من مرض جار فليأخذ سبل العار من باخذ البدن في الاعتباط وان لم ينقطع
الدوا فبمن الرطوبنا بالسكرا وشرب المنسج والتطاح والمعتدل من الرطوبان وتعتدل بالبرود
الايونية مع زواله وان كان العسل فاجود لما فيه فعمل الدوا والسهل الدوا **واعلم** ان غاية ما
ينوقع فيه نفع الدوا والسهل القوي ساعة زيا سبعة في العروق وضعفها في المرو وبعون السهل
في فحاشين وبخاصة الساس ما هو وما يؤمن درجة وقد جعلوا على ان الاولي ان لم يعلم السهل ان ه
سكنه لئلا يصح الاخطا فان لم يكن يحرك مرض فابن يصل المصرا كالمجرب او القتل والمقن
اللبسة لا يسهل الحرا بعد رجوع الجمع بين نوعي الاستغراق وانا لا اقول ذلك نطاق بل الاولي
الينظري وتوف الدوا ان كان اخل في تركيبه او سداد في اجزائه كعقود مثلا فلا عبرة بل يبع ماله
مخالفة منه ويعبى غيره اركان لما نفع السدد خلطت بالمرق الحار وعلامة ان اول عدم الفين
والثاني الخفض وان لم يكن سنان الدوا كذلك وقد تدعوا للحجة الى الغصدا عند وضع العلامات
واما الخراطه فقد قالوا فيها ايضا قولا مطاها بانه يقطع برط الاطرق والتقريف واخذت الفاض
المعنى كالورد والتفاح والصدول وهذا عند في عوجيد بل الصواب النظر في الاطراف هل
الشدة تتحلل وتحافه في البدن او زيادة مقدار الدوا كما كان ينبغي او يخلل في تركيبه فيعامل
كل مقتضاه **ويجب** بعد الدوا ملازمة الصلح الاغذية لان المرققة تسلك من جذبه نحوها
تكون فخير وهو الكثرة عنها بالانرا الا ترى ان الشدة ما نطله من توفير القوي تقدم البسط
علي الرب ان علم كفاية يؤلف اجزائا كثيرة هلحها انما فعال باليوم والصور ونستفتي ه
بذلك عن المسهل كل ذلك توفير القوي وكذا القول في انواع الاستغراق في بعضها فلا يفعل الي
الكل شيئا كالفصا لانا قويت اوقات الاصال الطبيعية في اي اقليم كان في الربيع ولا ه
سجل في الصيف مجال فان يقين قلل ما في الشتاء فيجوز بان تستند الجاه بعد زيادة الاعتنا