

نفتت وكبدت والاعلى في الالبس تدور غالب والاسفل في بعض العيون اليمنى غير وضرب والبسر مجتمعا
 سرد وجميعها كالمرايا على الالف عفا ودمعة والاصب العين نجاة من المرض والخصومة والاسطرغ عظم
 كالارضية والصدغ العين موقلة اولى عينه والاسر سارة عند الضرب وحال عند القوس والالف اليمنى يجمع
 بالسر ويخففها بغيره من خصومة والبسر يرق ويخففها في الوجنة اليمنى غير وكبدت على السرير والخذ
 العين صفة ونزق والاسر من يعضو الشفا والسفة العليا خصومة حيدة العاقبة والسفلى يرق
 قريب وبالت الغرض اصلية مال وكلاهما اجتماع عين عيب او كالميتين والسان لحفظ وخصومة فالرهن
 بركة ورزق والهنق يرق في الفم من عيب والملكب العين رزق عظيم والاسر يرق موضع غريب بالها
 تقان حيو وبكرة وقيل اليمنى تسمى لخره الجلائن والورق العين رزق وسرور والدماع عناق من عيب والراحة
 خصومة والورق الايسر تسمى والذراع رزق لعسر وقيل خصومة سر عية الانقضاء واليدون فقلب الذهب
 اوفضة والجمرة اليمنى قرب من السلطان والسبابة تحرك عند الحنق والوسمى خصومة ونزق والبصر رزق
 والمضغض بعد كالمضغض والظاهر اليسر عفا والسبابة غير الواسعي والبصر كحما في اليمنى والمضغض كسابة
 اليمنى وجملة البنية اليمنى مال عظيم واليسر عذ والصدر عناق من عيب وسرور والجانب الايسر في عينه
 واختلاف الخاضعين والمستن من سرور والاولاد وغيرها والسرور والعاية والفرع والاليتين والاسميت
 كل دليل حيز وركبة والجماع محبوب ومتولين النساء وعز النساء والخذ العين كاركمة اليسر من عيب
 منه وعكسها اعني العين الايسر والسان الايسر رزق جليل والاليتين خصومة وعقب اليمنى صفر والقدم
 سرور والابصار رزق او تدور غالب وسبابها مرض شديد والوسمى خصومة والبصر عيب في الحنق
 وقيل في حيازة والوسمى يدوس مكانا عريا والبصر عيب في عصبية والمضغض يصب افة والسبابة حزن

حروف الساكنة

حرف عارة عن تغير راحة اليد سبب تقفن الخلف قال الاستاد وهو صفة لارسة لكل من عدة طعاق
 وانما تختلف بصدايقه واستد الناس به بلان الذوق من فيه او انقذ وحين من مادته نسا والخلط **وسببه**
 الحرارة قوة وضعفا وصورة تلتقي الحار والبارد عن لزوجات وغايبه تغير الخلق ان كانت الطبيعة
 صححة والداغفة سليمة وتحدث الحاذية طبيعا اخرجته من الفروع المعرفة وحين من غير تبتم
 الغائبة لم يبق الا من عنة عز او يوا وليريد الخلق لكثرة المساهم والاحبث ومن ثم ينجى جالب البصر
 عن ذلك القوم عوايق الشم وان يجمعها على الاخرين من الشروط خرج من ساهم الرطوبتين ويعرف ان ا
 عرفت الخلق في عو الخلف وان يمشي الحار مع فرط الرطوبة وتكثفت المساهم يخرجون في عو المورور
 او قلة السحار ولو يبارد في الاصح كان حرمه من الايطيين لاحتاليه ان كان منساق الخلف في اعضا العنقا
 والاعور ارتكاشته وان قلت الرطوبة مع قلة الحار يصعد من الفم وان امتدت ارتكاشته من الرزق بقا

اجماع

اجماع القول في غير احواله ويعلو اصله من اجزاء الاما قول له من العلماء ثمانية ان كان من الدماغ فعلامته
 البكرة حال اتساعها تماما وجلوسا وتقصا: البسم وخرقوح الخامة ستيقوة ومن العود والجملة المتوقفة
 والوافلته ازوجة الرطوبات وارتخا الجرم للموسم بذلك وهو ما بين الانسان من اللثة فتمت بان كان هناك
 ترويح والامن الاعصاب ومن اجزاء الفم تعالته لغيره خطفا وتصل الخمر من المعدة فعلامته سكونه بالكل
 دطلقا ولوعن بلغم مالح لاستتاره بالذوق فان استمر الخمر عند الاحتضام من البقم والادوية استناد ه
 الي الخمر في لاشفا لها وتوجهه الاعذبة ورطوبتها والافنها ولا العاقبة الي ما قرره الخلق هذا فاني لم احد
 فيه حتمقا **العلاج الكلي** يحكى له في كبره كالمرايا واعلقت محو اكان او من ذوقه كالمرايا والبشر وما
 يسوع والذقق والعضاد كالذين ملازمته الاستحار والتنظيف والذوق السمر وعدم التنشق بالمزق فانه
 سبب موقه في ايجاد الخمر والبصر خصوصا المستهله لغوفا النهار **واما الخاص** في علاج الكلي ينطلق الاليت
 واجزاء الفم كالمرايا ثمانية ارباع بالايدي البنية ان كمن الرزق والذوق والراحة وقيل العنقا والذوق والراحة
 حين من العنقا والذوق والراحة مع عظم الموضرة نفع الا تزود والاليتين في ذنا حصل الشفا لوزع
 على العنقا والذوق والراحة والورق والعضف والورق والعضف والورق والعضف والورق والعضف والورق والعضف
 فانه يرب ما كان كانه الا استناد مسودة منق المنصل والاسم عفوثة واللقا ان كانت من متعلق الصدر والجملة
 نفعها بالمطبخ المتصلة على السوس والبرسا وشان والصدك والاليتين والبر والجملة في الصنوع
 من الخلق المذكور فانه عايتة جربا لثلاثين **وقد** الادوية الساخنة ان يوجع السكر والقرينة والحق مثل
 البسود والسبب والفسل والبرج والمونيط والفاقيل والعود والنسوا يعين بما ورد في مسكوتنجيب

واجرامها ان يرضخا ترخا لادن صمغ عرق منوس رصطيا فقل عو وكسوه سول شنجي بالانفصل
 حين تريب ثلاثة اشياها تطحن مع الصمغ والبسار وتجب ومن من العراة من حبيبات اليونان **ومن**
 الحار في الحار اكل البطم والشمس والبرج وفي البارة الا فرطها وسوا ذلك بل يطلق الخمر ورق الايسر
 وهو الرزق والصدول والعود والاليتين من عو ثمانية ارباع والمصل وقد يضاق السداب والبصغ
 والماهر ويقال ان المرصعة اذا نوى عيا كاله وطعمه وكذا السالك الذهب الجيد يرق في الفم واما الكابن
 عن تاكل اشن فملاجه فلعلمها وما حدث عن مزج القصبه اخر السلس فلا علاج له **بروس** عبارة عن تغير اللون
 الي البياض او سواد غير طبيعيان وفاعله يرق بطل العيون وما دته كل غدا ما راد كالمرايا والاسد وغلب ظ
 حطتا كاليا وتجان ولحم البقر مصورته الي البياض اسو ودعايتهم بخا السفة العنق او البدن اسما لولها
ولسنا **وسببه** استيلا القاصر على عو يرقه السفة العنق اسما لاسمها يطلق البصمة بتصلها الي ارجائها
 يكون البدن صحيا ويزيد في الارض السخنة به حالها الخلق لاحتاليه ان كان منساق الخلف في اعضا العنقا
 خلط بارد في البطنان والبعين ان تعلق بمطاق التواعنت العلة المذكورة البدن او بعض خصته