كيبا

وصورته مختلفة كيفما صحوبا حكة مطلقا ويقرح غالبا وغايته فساد الجلد وانواعه كالاخلاط امزاد او تر
ويمكن تحقيق اصله لمن له ادنى وقوف على الصناعة لان الواته تتبع اصوله مادته ويزيد ما منه عن الصفرا
مع صفرة اللون وحدة الروس والتلهب ثم ان كان كثير الصديد والمواد السائلة فرطبه عن دم ان احمر
والتهب والا فعن بلغم والا فبالعكس في الجانبين ولما تركب حكم ما غلب في اللون والمادة مع عدم التساوي
والمعتدل حكمه ويكثر في البلاد الرطبة الحارة كمصر عن الاخلاط الحارة وفي غيرها عن الباردين وفيمن انتقل
عن حار يابس كالحجاز الي رطب كمصر والروم والاستحصاف للمادة اولا ولين المسام ثانيا ولا يوجد بالزنج
والحبش لتحليل الحر ما في سطح الجلد ولا في الصقالبة والصين لتكثف الظاهر بالبرد فتقوى الغريزية
على المواد فان انتقل هولاء الي الثالث والرابع بادرهم الجرب ويكثر بنحو البصرة واغوار الهند خصوصا اذا
وخم الهوا واكثر ما يوجد قلة الرياضة مع تناول ردي الكيفية كما تقدم وقلة الحمام ولبس الثياب
الدنسة وملازمة الغبار والدخان والعرق بينه وبين الحكة تنوع وتوليد الدود فيه وكثرة القيح والتقرح
بخلافها ويغلب واجوده بين الاصابع ومراق الصفاق وعضون البطن لرقتها وانصباب المواد
اليها **العلاج** الاكثار من شرب ما الشعير اولا وما السنا مقترحا بالسكنجبين في الحادين ثم فصد
الباسليق في الدموي ثم شرب مطبوخ الفواكه فان تمادى فصد الاسيلم وقد تدعو الحاجة الى الفصد في
الصفرا الردية الكيفية كما في الجذام ويختص ما كان عنه بمطبوخ الاهليلج ونقيع الصبر وعلاج ما كان عن
البلغم مطبوخ الافتيمون واخذ الايارج المحلولة بمثله من الصبر والغاريقون وعلاج ما كان عن
السودا شرب سفوفها بما الجبن وطبيخ الافتيمون هذا هو الصحيح لا ما اجملوه هنا وعليك برد ما تركب
الى اصوله ويجتنب في الكل باذنجان وملح وحمض وحرف من الاغذية مطلقا وان كان الواجب زيادة
المبالغة على الدموي في تركه الحلو والصفراوي المالح والسوداوي الحامض والحريف واجود الاغذية
هنا ما تقدم كالقرع والبطيخ الهندي والاسفاناخ والقطن والهندبا والحس وفي الجربان الصحيحة
الكدرية ان شرب مثقال من روث الكلب الابيض مع ربع مثقال من الكبريت معجونا بالشيرج يقلع
ما استعصى من الجرب والحكة وان نقا دم وقد يحتاج الى تكراره ويليه شرب مثقال من الصبر مع نصفه من المصطكي
واكثر ما يكرر تسعا وتدهن ان شرب ماية وثلاثون درهما من الشيرج الطري مع خمسة وستين من السكنجبين يقلعه
اذا تكرر ثلاثا لكن نكايته بالصبر والمعدة اشد من مقاسات الجرب ومتى ظهر النقا ونظف البدن استعملت الو
ضعيات اذ لا يجوز قبل ذلك وافضلها الزيبق المقتول بالكبريت والملح المحرق والزنجار والمرتك والخل والقطران
وصمغ الصنوبر ورماد سعف النخل والاشنق وورق الزيتون بماره وما الورد والكزبرة والكرفس مجموعة او مفردة
والتدليك بدقيق لب البطيخ وورق المرسين في الحمام وطول المكث في الما الحار ودهن البنفسج وهجر الجماع ٥
لتحريكه هذه المادة قالوا ومن ثم امر الجنب بالدلك لمقاربتها اخرجه الجماع من العفونات من سطح الجلد
ومما ينقي الجلد بالغا ان يطبخ الدفلى ثم يصفى ثم يطبخ ماؤها بالزيت والمبعة فانه دهن عجيب ولها
الشب والنطرون ورماد بعر الماعز **جمرة** سميت بذلك لشبهها بحرقتها والتهابها في العضو بجمرة النار وهي
في الحقيقة صورة نوعية مادتها الهيولانية صالحة للبثور والنملة والنار الفارسية والمدخي

المعروف

المعروف في مصر بالمبارك باعتبارات يذكر كل منهما في محله فاذا هي بثرة واحدة فاكثر فاعلها حرارة معفنة ومادتها
ما احترق او غلظ خصوصا من البارد اليابس وصورتها خشكريشة غايرة مسودة تلذع بالاحراق وتأكل
وغايتها تشنج الجلد وتفتيته ونخر العظام وصعود لهيب وبخارات تقرب من الاكلة ويسيل منها صديد واكثر
ما يكون عن الدم السوداوي **واسبابها** غالبا ادمان مثل لحم البقر والباذنجان والثوم مع قلة الرياضة وكثرة
النهم وعدم تنقية البدن وقد يكون عن دواسي كالزرنيخ والزاج وعن عدوه خصوصا من قبل الجماع واخذ
ما ينفذ فوق ما اسد الكيموس كالحمى علي لحم البقر **وعلاماتها** السابقة حرارة البدن بلا عطش وتغير النفس
بلا اذى في المجاري وظهور الرغوة السود في البول ونتن البراز فوق العادة فاذا توجهت المادة الي موضع
الخروج فالعلامات حينئذ حرقة العضو وحرارته ونقص احساسه واسوداد جلده وظهور دوائر تخالف
الالوان الطبيعية مصحوبة بما ذكر ومتى كان خروجها في محل لا يرى لصاحبه كاصل العنق دل على الموت والقيح
ايضا اذا اشتد الاحتراق فيما يوضع عليها وازداد غورها فلا مطمع في برئها **العلاج** يجب البداة بالشرط
اولا وليعمق لاستفراغ المادة بحيث تستاصل ثم يوضع عليها ما يرخي ويرطب ويجذب كالنخاع والشحوم
ومراخ الحمام فاذا ازدادت المادة فالفصد والاكتفى شرب ما الشعير بشراب الورد والسكنجبين ثلاثا واياك
والتبريد والاطلية قبل التنقية لئلا ينعكس المادة الي الباطن وان لا تسيل المادة عند الشرط على الجلد
الصحيح فتنتشر او تفصد قبل الشرط فانه يجذب بالمادة الي داخل ثم اعط من هذا الحب كل يوم مثقالا فانه
سريع العمل حسن الفعل مضمون البرء من تراكيبنا المجربة وصنعته صبر اوقية سنجاح نصف اوقية او مير سقمونيا
اهليلج منزوع مصطكى من كل ثلاثة دراهم مثقال يحبب بما الهندبا فاذا ظهر النقا فضع الوضعيات
واجودها دردي الخل معجونا بالطين الخالص والاسفيداج ثم الرمان الحامض والعفص مطبوخين
به وكذا العدس المقشور فان اشتدا اللهيب والحرارة واشتد انعكاس المادة فضع سحيق الاس والكافور
مع الخل فان كان هناك ما يجب اكله من اللحم فضع السكر وحده ان لم يكثر اللحم الفاسد والا فمع يسير
الزنجار ثم الصبر والمرتك بالسمن هذا كله مع اصلاح الاغذية ما امكن وكلما ذكر في الاكلة وما سياتي في النملة
يستعمل هنا ومن النافع في علاجها قبل الفتح الاكثار من وضع الزبد وكذا بعده التطرية وبما الكزبرة عند
قوة اللهيب وشراب ما التفاح بالصبر والاجاص بحليب بزر القثا واللولو المحلول شربا وطلا ثم يربط
وحيا **جشا** بالشين المعجمة من امراض المعدة الكائنة عن فساد دالة من دالتها وبيان حقيقته ٥
ما تجده في التشريح من ان المعدة تطبخ الغذا كالقدر اذا غلى فيها الطعام ارتفع بخاره فان تكاثف
طلب دفعه فاما ان يكون رقيقا او كثيفا وكل منهما ان ينعكس وينصرف او يرتفع الي الاعلى ثم يتفرق فهذه
اقسامه الاصلية فلنفصل في تعريفها قولا كليا هنا ثم نذكر جزوا كل الي موضعه فنقول اذا انعكس الرقيق
من البخار فلا ثوله بالضرورة واما الكثيف فيعبر به ما تولد عن غذا غليظ اذا انعكس صعد لان الريح

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)