ويسحق الجميع ويطيب الصندل المحلول ويستعمل **صفة** شراب ينفع من الزلق وبطلان الشهوة وتراقي
الغثي وسوء الهضم والاحتراق والصداع والاوجاع العارضة عند اخذ الاطعمة والاسهال الصفراوي ركبته
فصح في ذلك وهو ان يرض الليمون والتفاح متساويين ويحلب بما الورد حتى لم يبق فيه شي خذ من هذا
الما طلا فانوجه بثلثه ما نعنع وربعه ما كزبرة وضع في هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والانيسون
والدارصيني والقرنفل سد موثق في خرقة ثم ارفعه على نار لينة حتى يذهب ثلثه فامرس الخرقة والعصا
ثم حل فيه السكر مثله ثلاثا وحركه حتى ينعقد الشربة منه ملعقة فاحفظه فانه من عجايب التجارب
ومتى كان هناك قروح وجب تقليل الحوامض وتكثير الصموغ وذوات اللاعبة والادهان كبزر القطونا
واللوز ويكون الغذا مما يكون فيه قبض وتعزيه كالعرفج والسلق والقطف والاطرية باللوز ولا
يشرب الما الا مدبرا والطف تدبيره ان يطفي فيه الحديد من ان ثم يغلي بالمصطكي في الخزف الجديد
ويبرد ويستعمل وتنوم بيان فيه ورق الاس وقطع الاغبار وهو فعل جيد ولا باس بتضميد المعدة
بالاس والصندل والاقاقيا والعدس معجونه بالخل وتخضب الاطراف بالحنا والعصفر وقد جعنا بما
القرع او الورد **واما** ما كان عن البارد من مقعد علت ان اكثر ما يكون هذه العلل عن البلغم فاذا تحقق
فلا شي اولا من القي اولا بالشبث والبورق والفجل والعسل والسمك المملوح فانه ابلغ ما نقيت به
المعدة ثم يلازم علي الاورمالي او السكنجبين البزوري فان كان هناك ازلاق فيوخذ جلنجبين عسلي
ثلاثين درهما عناب تمر هندي من كل خمسة عشر سذاب انيسون بزر شبث من كل سبعة تغلي الجميع
باربعماية درهم ما حتى يبقى نحو خمسين فيصفي ويشرب فاذا افاد والا كرر فانه من المجربات ثم يستعمل
مربا الزنجبيل والجوز وجوارشن بخور العود والعنبر والمصطكي ولا باس بهذا السفوف كما اشار
اليه السديدي في شرح المعجز **وصنعته** عذبه مثقال كزبرة زرورد من كل ربع جز ويعمل
بالجلنجبين والاقتصر علي نحو الجوارشنات ما يقوي الهضم ومتى استعملت ونفيت فلم ينقطع الاسهال
لنفسه بعد ذلك فالاولى قطعه لئلا يحل الارواح واولى ما ينقطع به شراب الاغبار والاس وقرص
الاميرباريس والاسوقة والبرشعثا والمثروديطوس والترياق الكبير وهذا السفوف من تراكيب عتيقوع
مجرب في تقوية المعدة والهضم والقوى واصلاح الغذا وحل الارياح الغليظة **وصنعته** قشر اترج جزو
ونصف كراويا منقوع في الخل اسبوع يجفف في الظل جز ونصف هكذا ذكره وقد زدت زنجبيل سعد من كل
ربع سنبل صندل من كل ثمن وقد يحذف الانيسون في بعض النسخ وزيد المسك في بعضها ومع الاسهال
يزاد طين مختوم ومع كثرة الدم صمغ مقلو وكهربا من كل كالمصطكي وتكون الاغذية كالقلايا المبزرة
والكباب بالسماق والكزبرة وما طبخ من الفراخ النواهض حيث كله لا يمضي والاقتصر علي نحو القصابين
المحنة بمثل دهن اللوز او الاطرية باللحم الناعم ومتى كانت القوة قوية فالاولى تقليل الطعم
ما امكن

ما امكن خصوصا الدهن وينبغي الجلوس علي صرر الملح والجاورس والنخالة والاجر سخنة والتضميد بها
ايضا وبالدهن المبارك المذكور في الادهان واما ان كان من السودا فالواجب تنقيتها بما سيذكر في سمها
خصوصا ان علي الخارج علي الارض وفاح منه كالخل والصديد ثم شرب الدوغ بالسكر وكذا لبن الضان
واللقاح وقد طفي فيه الحديد والذهب او الفضة **ومن** الخواص المجربة ان يطفي في اربعماية درهم ما ورد
سبع دراهم فضة سبع مرات ثم خمسة ذهب خمس مرات ثم اربعين حديد تسع مرات ويشرب منه
خمسة عشر درهما فانه يزيل علل الاعضا الغذايية كلها مطلقا وهو من الفوايد المكتومة واول ما يحول الكلام
عن السودا ومن كلس المرجان واخذ منه درهما ومن الصمغ نصف درهم ومن الانيسون مثلها وسنو قطع
الازلاق وفساد الهضم عن السودا وتعب الاحشا مجرب ومما جربناه ان يسحق اللولو ويجعل بماض الاترج
في قارورة مسدودة الراس بالشمع وتترك في الخل حتى يحل ثم يلعق منه درهم في عسل لازالة علل الامعا وينبغي
ان لا يغتذي صاحب هذه العلة الا بمح البيض والدارصيني فان احتاج الي اللحوم فلا تطبخ في الما الا من
داخل القران والسر في ذلك معلوم وعلاج باقي الاسباب قطعها كتسكين الغليل وعكسه وقد تدعو
الحاجة الي اخذ المفتحات هنا كالهندبا والكرفس والسذاب وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة
الخارج والي المغريات كالصموغ والالعبة والاطيان اذا احس بلذع الخارج ومتى اشتدت هذه العلة
وقد تنجح الافيون والعنبر ولم ينعش البادزهر فلا بد من الموت بها وانما اطلنا في هذه العلة القول
لانك اذا تاملتها وجدتها اصلا لكل مرض اذ لا مرض الا عن الافساد وهو عن فساد الغذا وذلك
عن فساد اعضايه فتامله **زحير** هو من امراض المعا المستقيم اصالة وان تعلق بعض اسبابه
بغيره وهو قيام تسرهي يلزمه غدد وخروج ما قل من الخلط والفضلة فالقيام جنس يشتمل الا
سهال الارادي وما بعده يخرج نحو اسهال التخم ورسمه الشيخ بانه وجع غددي وانجرادي وهو
رسم للصورية مع شموله نحو القولنج وعرفه صاحب الاسباب بانه حركة من المستقيم تدعو الى
دفع البراز اضطرارا وهو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وبالجملة هو مرض يكثر معه القيام
والاحساس بان هناك ما يخرج ولذلك الاختلال في فعل القوى بالاسباب وهي اما فساد الثقل
وانصباب ما يخرج منها عن المجرى الطبيعي **وعلامته** رقة الخارج تارة وغلظه اخرى والبطو
والتواتر والضيق في النبض او الدم وعلامته ثقل البدن وكثرة التمدد في الالوان هنا اكثر شاهد
وعن اي كانت اول ما يخرج رطوبة رطوبة مخاطية من سطح المعا المستقيم ثم ان تمادى الامر
خرجت خرطات كالذي مع البول من الكلى فان طال مازج الخارج دم ثم تحك العروق بشدة
التمدد وبذلك يفرق بينه وبين الزحير الحادث عن الدم ابتدا فان الدم يخرج فيه ابتدا والمرشح
بعد مدة مع اي خلط كان ويشتبه ايضا بالفوهات ويفارقها بانه يخرج بعسر وحا بالرطوبة

زحير

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)