

تدراك كوفي ومنه فاع لان المقروق الوند وهو الاصل
 الرابع واليه اشار باله ولا يضر تقدم الفاعل وضع
 ترتيب الاجزاء على حروف الجهد من الالف الى الياء والفاصلة
 معها كما يأتي فهي مفعلة **هامة** ومنه فاعلن ولا يضر
 تقدم الياء تكرارها فهي مفعلة وهذا من تعوان تقدم
 سببه على تقدمه فصارن نحو ومنه فاعلن وهذا
 اول الفروع وخامس الاجزاء العشرة واليه رمز بالها
كوتبها ومنه مستفعلن المجرع الوند وهو اول
 فري مفاعيلن تقدم سببه على تقدمه فصار عيلن
 مفاع ومنه مستفعلن وهذا سادس العشرة واليه
 رمز بالواو والكان مفعلة **سول** حال من ضمير وقعها
 وهو مفعلة **ما** مفعلي **لبنان** ومنه فاعلن المجرع
 الوند وهو ثاني فري مفاعيلن لتوسط تقدمه بين
 سببه فصارن مفاعي ومنه فاعلن وهذا سابع
 العشرة واليه رمز بالواو **فينا** لانقلق له بالاجزاء هو
 مفعلي **كجيتا** ومنه مفعلن وهو اول فري مفاعيلن
 لتقدم سببه على تقدمه فصار علن مفاع ومنه مفعلن
 وهذا ثامن العشرة واليه رمز بالحاء وسكت عن ثاني
 فري مفاعيلن لانهم لم وهو فاعلنك لتوسط تقدمه
 بين سببه الخفيف والتفيل فصارن مفاعل ومنه
 فاعلنك وهو مفعل لان لم يستعمل في مشهور اشعار
 العرب **وايد** مفعلي **طولاني** اي ذاباني وزنه مفعولان
 وهذا تاسع العشرة وهو اول فري فاعلن المقروق
 الوند

المروض وهو الجزء الاخير منه وقدمت ان العروص من لغته
 ميزان الشعر والناحية وعرفنا هذا العلم نفسه وما ذكر
 صانها وشعره بين معان وتدل هو عرفا حقيقة وهذا
 الالهامات فيها هنا وتدل عليه **قدشده** اي مثل اخر الصبر
بعض الحجة يعني المصنف الثاني **الضرب** وهو الجزء الاخير
 منه وحاصل ذلك ان الضرب اخر الجزئين ان العروص من اخر
 الصدمه وبذلك **علم امرق** بينهما **باغتيا** اي باهتيا
 واعلم ان الصدمه بعد الاطلاق في هذا الفن كما يقال للمصراع
 الاول ولا يصفى له الا في الحافية ولا يتبادر لاول
 المصراع الثاني الا مضافا وان الجزء في هذا الفن كما
 يقال للمصراع الثاني يقال للجزء الثاني في المعاقبة وان
 السجع باعتبار طفتها بعد انواع مصروفه ويعنى ويجمع
 ومعتد بساكن منها للمفعول ويشد يدنا اليه فالمصراع
 ملازمي عروصه ضمير هو واو واو واو واو واو واو واو واو
 اليه والمتو كذلك لكن لا يشترط تغيرها اليه والمجمع ما يهني
 صدره الاول للمصراع فقامت اجزاي والمصراع ما عد ذلك
 كله فكل منه ومن المجمع ميان لغته والمفني احد من المصراع
الضرب اي اسماؤها اي هذا وجهها بلغة
 واللفظ ما اشعر مدح طاسم او يدوم لمنهوك **اقا** **الكل**
الاخر اي اذا السبي في البيت بعد اجزاد اربعة ثملة
 كانت اوسوسية **كجيتو** والاقا بيانه فيما جري من
 العليل يجرى الخاف **فروض** **ضرب** اي والمحال ان عروصه
 وضربه فحسب فها يجوز عليه ويسمع فيه من الرخاقت

اي نحو ما مطلقا