

استقى الراح على الوجه الحسن وريح بالالهوتماثيل الحزن

ومنه

قد جاءوا نايان وطاب فيه الزمان

ومنه

رحماننا الياسين والورد والسرير

ومنه

سلاف دن كرم حيفن كخر عدن كما وخرن

ومنه

طربت الى قطر بل فانتيرا بألف من البيض الجيادين

ومنه

لا تبك للظلماني والظلم ولا تصف بالمطير في الدنيا

قال الصوفي ولم تجده شرا في الحر على قافية النور ولا الماء وقافية

لازم الف ذللة على الوم لا زيا لام مضوية وزحم البر العباس

تغلب النرجا وبعدهم ذبدم الف لينعا عن الدلف اذ كانت

ساكنة ولا تقوم بنفسها وان التي في اول اب في بيت

صحرة ويدا ما وجدنا له شعرا على قافية الرادان محمدا في ذلك

بالله بيت في دياجير استقى من الراح صفوا صافيرا

وهي صافية من المحزن وليست من كلامه ولا طرزه البتة ومن ذلك

شعرا

نقص القلب من دماغه بالك من عار الى صوبا لله

وقال في الجلاهق

وادقة للطير في ارجائها كلفد الكتاب في استلها

اشرفتها وانس في هزتها لم يبرأ المقدر لا ضطلوها

بشقة طولك في ايقاها اذا انجى النازح في انجها

لم يرفقه القطر في سيارها بعزى ابن عصفور الى سيارها

صنى قانها الى انشراها واستوق القبر على بخارها

واشتت نبت من عارها فالجن والجوده من لمارها

ثم اقتدرنا الطير في غنوها با دقا نجب لا سوارها

من طينة لم تدن من عطرها ولربما لظها نقا قيناها

لا يخرج الراس الى انقارها ففى ترقى الطير في انقارها

مثل لطفى النابر في السطارها من سود الجبار ومن برهادها

ومن شروقها ومن صبغها كل صبغها على اصطارها

طراحة للموت في حروارها برشمة الخطم بطين مارها

ترذل في نيلين من اقطارها يحطرا للارض من سمارها

وقال على قافية الباء وصف الكلب

يارب بيت بفضاء سباب بعيد بين الشوك واللعين

لغنة قد يكرها بأكلية قد اذ بها من النادى

من كل اهدى ميان القلب يئس في القور شوب بالقراب

Copyright © King Saud University