تساوي سبعين الخ في المرصد الخامس ان التعريف الثاني اشمل ومنها ما يشمل
جميع الموجودات على الاطلاق وعلى التقابل وعندي ان لفظ المفهومات الواقعة
في التعريف المذكور في الشرح اريد به الموجودات فضلا بعينه ذاك ومنها ما يشمل
جميع الموجودات او اكثر وفي بعض الكتب وقع بدل الموجودات لفظ المفهومات
ولعل المراد بالثاني الاول وانت لا يذهب عليك ان هذا التعريف مما لا محصل له لان لفظ
الاكثر يطلق على الزايد على النصف وطالما يكتفي البشري الفكري حاصر الانواع الموجودات
فضلا عن اشخاصها فلا يهمل النصف او الاكثر فلا يصح الحكم على المفهوم بانه شامل
للاكثر من النصف وان اريد بالاكثر ما لا يحويه عد وعند العد فالامور الخاصة
الثمانية للجواهر كلها المختصة بها يدخل في الامر العالي لا يصدق انها شاملة للاكثر
الموجودات الاقسام الثلاثة التي هي الجواهر المحض والواجب فالمراد من الشامل
للموجودات الشامل للاقسام الثلاثة ومن الشامل للاكثر الشامل للاثنين منها فتبصر
هذا التفسير الاول ومنها ما وقع في شرح حكمة العين ما يشمل الحد والمادي وهذا
التفسير او فق بمذهب الفلاسفة حيث سلموا البحث عن المادي بالطبيعي وعن المفارق
المحمنة بالموضوع والالهي بالمعنى الاخص وعما يوجد في المادة من دون حاجة الى الصور
مخرها في الوجود بل سموه بالفلسفة الاولى وبعض المهرة فسروها بالامور
العامة ثم اعلم ان المراد بالموصول في التعريف الاول بل التعريفات كلها الاعراض
الذاتية قال العلامة الفريد لا بد في الفرق عارضا ذاتيا للثلاثة او الاثنين في اصل
رسم الامر العام العرض الذي يشتمل الثلاثة المذكورات او الاثنين
بشمول العرض الذي فالامر العام ما يكون عرضا ذاتيا للثلاثة او الاثنين
فيخرج الصفات السبع لانها وان كانت من الاعراض الذاتية للواجب
لكنها اعراض غريبة للجوهر لكونها عارضة لا بواسطة امر اخص وهو
الجوهر المجرد والروح وعن الاكثر المنفصل واما الاكثر المتصل فالظاهر انه
داخل في الامور العامة ومبحوث فيها ايضا وان كان بعض مسايله تورد في الامور
الخاصة ايضا بعض المناسبات ولا باس بذكر بعض مسايل الفن في فن مناسب
بعض المناسبات الا ترى ان الشيخ اورد بحث الدهر والسرمد في بحث الزمان
في

في الطبعي قوله انت تعلم ان المتبادر منه ان المراد بالمحمول المحمول بالطبع
وبالموضوع الموضوع بالطبع فان المفهومات ما حقها ان تقع محمولة فانا اوقعت
محمولا ان يصير القضية على وفق الطبع والنظم الطبعي وان عكست وجعل تلك
المفهومات موضوعات صار النظم غير طبعي هذا حقق الشيخ عند اثبات عدم
الفنية عند الشكل الثاني والثالث بالاول ولا يخفى ان المندرج تحت مفهوم لا يكون
محمولا بالطبع بل موضوعا بخلاف المندرج فيه فحاصل الرسم ان الامر العام ما يكون من
من احوال الثلثة او الاثنين اي يكون مندرجا فيها ولا يكون موضوعا اي مندرجا
ووجه التبادر ان العرف لا يطلق فيه على المندرج انه حال يختص او مشترك فلا يقال
لزيد انه حال للكاتب ولا للانسان انه حال للحيوان وما كان هكذا توهم ان الشيخ اطلق لفظ
العرض على الموجود فالوجود اذن عرض مندرج فيه فلا يصح قولي والوجود والامكان
آه وتخرج عن الامر العام بهذا التبادر وقع في الحاشية بقوله ما وقع في تعليقات
الشيخ وتحقيقه ان شاء الله تعالى وبهذا ايضا اندفع الجواب بان المحمول يحمول العلم
لا يحمول الفنية فالحاصل ان الامر العام يحمول للعلم والواجب والجوهر والعرض
موضوع اي يبحث عن اعراضه الذاتية وانت لا يخفى عليك ان انواع الموضوع
موضوعات في العلم لا محمولات فكيف يصح ان يقال ان الامر العام نوع اندرج
تحت تلك الاقسام بل يكون احوالا فقد تبين بوجه ان اريد بنفي الموضوعية
عن الامور العامة نفي الموضوعية لغير الامور العامة فنعلم ان الامور العامة
موضوعات له كما سيجيء ح وان اريد بنفي الموضوعية عن الامور العامة =
الالهي الذي هذا الغير بعض منه ففيه انه يلزم ح لمشتركات الفن في الموضوعات
للعلم الاعلى فليلزم فروع الموجود الذي هو موضوع للعلم الالهي تدبر هذا فكر انه يرد
ما يرد ان نفي الموضوعية وبيان المحمولية لا يفيد بهذا فان كل موضوع يصير محمولا
في العكس والعكس لازم للقضية وجه الاندفاع ان العكس يصير موضوع
القضية محمولا لا موضوعا موضوعا بالطبع يصير محمولا فان ربما قضية تخرج عن العلم
الطبعي بالعكس وخذ ابنه فما يرد ان التبادر يوجب فاما سلمنا تبادر
ان ما يكون محمولا على شيء وضعنا ولعله لا يصير موضوعا له لكن لا يخرج

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)