

الله يجي من فيه مرقوة ومن دا طبعه ومن دا شكله

دور

نسا كثير تشبه الكمايل وكل حجرة منهم أصيله
صار سرحها فرجها ولكن أنا أفيدك بها فضيله
من رادها يلتم ويركب فوق ظهرها أو يصل بحيله
بكتير الاحسان لها يسايس اذا شكلها تنطاع لشكله
تبقى ركوبه الف الفداوى ولا يطأها غير هو بفعله

دور

وان كنت سايس ولك سياسه وحزت مهرة من افخر الخيل
قم شد سرجك في الحال عليها وان على ظهرها عطيت نيل
أوصيك لا تقرب حصان حلاها أو مهر منه تقاسى الويل
تطيب معه في الحمل وتبقى في ساحة اسطبلها تطيب له
ولو تلتم بيلم ببولاد على كفلها يطلع برجله

دور

وان ردت ترفع من بعد نفضك أصعب ذوى الفضل والمعارف

من عاشر الاشراف عاش مشرف وعارف الاذالك ليس عارف

ما تنظر للجلد كيف يقبل بالفرحين صار جوار المصاحف

فاعرف خليلك ومن تعاشر في جمع جد الكلام وهزله

فالشخص يحشر غدا على ما يكون عليه صاحبه وخله

دور

لا تصعب الذ النقى وحسك تبدل بياض الساشات بحجرة

وان ردت بين اجتماع جماعه تحظى براية فرح ونصرة

وتدرك كيف الطريق حقيقه ورمز الاشكال من فرد مرة

أقعد مقابل رمال منجمه وانظر بعينك في تحت رسله

والسعد والنمس له أشاير وكل شئ تعرفه بشكله

دور

واوصيك لا تحفر لادخيك خنيرة للشر فيما حفرت توقع

ولا تأمل أمل تخيب فيه واصبر على الجوع أن ردت تشبع

واحذر لتطمع في شئ لعيرك واقع برزقك ابرك وانفع

فمن طمع ذل بعد عزة ومن قنع عز بعد ذله