

قال الاصمعي الأرقم في
الأول الذي في لغته
بأضحية مع
الحجامة مع

وهو السهر والورق الحامدة الورقا وقال أبو زيد هو الذي يضر
لونه إلى الخضرة ومن ذلك قوله بعضهم

بجانب الكرخ من بغداد عن لنا طي ينفخ عن وصلنا نقر
ظفيرا عني قلمي تظا فرتا يا من راى شاعر اودابه السع
ومثله لبعضهم دوت

ولابي اسحاق الصابي

ايها اللام المضيق صدر عي لا تلمي فلكرة اللوم تفري
قد قام العوام حجة عشقي وابان العذار في الحب عذري

وقال بعضهم

كل وقت في مصر مر عجيب نحي منه في السعد كالا غنيا
ذهب حينما ذهبنا ودس حيث درنا وفضة في الفضا
وما لطف قول ابي فارس

سكرت من لحظة الامن مدامته وما بالقوم عن عيني تمايله
فما السلاف دهتي بل والوف ولا الشرب اذ هتفت بل شماليه
الوي بعز من اصدا غالوين له وغال صبري بما تجري غلايله
وله من قصيدة

عذيري من طول الع في عذارى ومن بر الشباب المستعار
وتوب كنت البسه اتيق اجر ذليله بين الجواس
وما زادت علي العسري سني فاعذر المشيب الي عذارى

بعينه غير انه وضع في موضع اباني وكلاهما من حرو فلجرو الجناس
اللفظي سبق في بيته في الجناس المتكوب وذلك قوله

قد فاض رمعي وفاط القلب اذ سمعا لفظي عند ملا الاسماع بالاسم
ومراده التجانس اللفظي بني فاضي وفاط الاول من فيض الماء والثاني
من التلق يقال فاطت نفسه بالظا المثلثه اذا حجت وبيت السيد

عائشة الباعونية وقد افرجت الجناس المحرف في بيت فقال
باللهو في الواروح سمحت بها ولم اجدر روح تبرى منهم هم
وذلك في لفظي روح وروح الاول بالضم بمعنى النفس والثاني
بالفتح وهو الروح وبيتها في الجناس اللفظي وقد افرجة وحدها
بالذرح حيث قالت رهما الله

احسن ظني وان صعدا ولو لظني وتم سر ورضي فيه من شيمي
ومراده الجناس في لفظي ظني ورضي الاول من الظن بمعنى
السك والثاني من رضن بالسيم اذا جعل به

بانت نارقين الورقا صارحة سهل في الهوي هل باعدي بذي
في البيت نوعان من الجناس النوع الاول الجناس المطلق وهو ما اختلف
رتناه في الحركات والحروف فاستنبه بالمشتق الراجع معناه الى اصل
واحد وليس كذلك با فيوجد في كل من اللفظي جميع ما يوجد
في الآخر من الحروف او اكثر لكن لا يرجعان الى اصل واحد في الاستفاد
وذلك قولي في بيت القصيدة تورقني الورقا تارقي من الارق

الجناس المطلق والمدخل
المنشعب من الجناس المطلق
ومثل لفظي وظل الصدى من جناس
تارقي

وهو