

فقوله طالعني وطولع هذا الجناس المطلق والجناس المذيل  
ذكرت مع التام فقلت في بيت  
اقول والدم جارجار مقليل والجارجار بمذل منه منهم  
وقد اخذت بديل جناس الموصلي المذيل وهو جارجار بحسب  
ما تقدم

**لم يبق للجسم رسم بعدهم فتم** يشفي غليل عليل زاب السقم  
في البيت نوعان من الجناس الاول الجناس اللاحق وهو ما ابدل  
من احد ركنيه حرف واحد لغيره من غير محجه سواء كان الابدال  
في الاول او الوسط او الآخر وهو في بيت القصيدة قولي جسم  
اورسم فان خرج الجسم بعيد من مخرج الراو من هذا القبيل  
قول بعضهم

سوق في سديده جسم الواهر الواهي  
اسهرت طرفي وولدت الفواديه  
السكاهي نبت قلبي ونهني نبع باه  
سوق في سديده جسم الواهر الواهي  
اسهرت طرفي وولدت الفواديه  
السكاهي نبت قلبي ونهني نبع باه

سوق في ذلك المحيا الزاهر الزاهي  
اسهرت طرفي وولدت الفواديه  
السكاهي نبت قلبي ونهني نبع باه  
يلقي قول اسفا للنهاب الناهي

**وقال البحتري**  
عجب الناس لاغترابي وفي الاطراف  
وفوادي عن النقلب والامر  
ولا ي فراس البحتري  
نفس الحريص وقل ما ياتي به  
عوضا من اللحاح واللحان

الجناس الاحتمالي والمصنف  
يا قلب هم عن السلوان في نفسي  
تصير اللفظ وجدي ساقف التمام

ان الفني هو الفني بنفسه ولوانه عادي المناكب حافي  
ما كل فوق البسيطة كافيها واذا قفت فكل سني كافي  
وما حسن قول ابي الفتح البكتري

مردع منك كل يومه محتلم فيك كل يوم  
ان كنت انكرت ملكة في غضبا صرا حافير يوم  
فقل لجنبي ابن قلبي وقل لصيني ابن تلومي

**وقال ابو اهدل العسكري**  
اراعي تحت حاشية الياجي سقايق وجنة سقيت مدا  
وان ذكرت لواخذ مقلتيه حسب قلوبنا مطرت سهام  
وان مالت بقطعه شمول سقانان سمايله سقاما  
وقرب من هذا الجناس اللاحق الجناس المضارع وقل من ذرف  
بينهما والمراد بالمضارع المتساوية وهو ان يكون الحرف المبدل  
من مخرج المبدل منه او قريبا اليه كقول الشيخ جمال الدين  
بن سيات

رق السيم كرتي من بعدكم  
ووعدت بالسلوان واشى عليكم  
فكاننا في كذبكم نتجاير

**ومن لطائف الصني**  
قيل ان الفتيق ذبيطل السمح بتخيمه بسرحيق  
واراقلنيك تنفت سحر وعلني فيك خاتم من عقيق