

فوادي بجمك في صبوة ٧ يريد اللقا في ريدا اشتعال
وقلت في تخلي قصيدة بمدح التفر

اضالني من هواه اليوم عامرة ٧ كعب احد منه القلب معور
امام اصل النبي والخير خطب من ٧ سبحان وابل بالافضل مغور
وقلت في مطلع ابيات ارسلتها من المحرومة الي دمشق الشام في
ضمن مكتوب سنة خمس و سبعين والف

حدوثي عن سمة الاسجار ٧ وغنا الطيور في الاشجار
وتكلمه البيان قولي

وضيا النيرين والمرجة الغيب ٧ الماتفوع بالانهار
وخير المياه بن الروابي ٧ وانحنا الفصون بالاسجار
وصنوا الي دمشق ابي متوق ٧ لحما وطيب تلك الديار
بلدا من ورب كريم ٧ بلوغ الاوطان والاطوار
وعلي ساكني دمشق سلام ٧ من طرح بالروم زهب الفغار
دار في الارض كل في عميق ٧ وترقي في ارض الحج العجار
علم الله الملك كل حبيب ٧ يتسنى هناك بالافكار
بيت الصيغ الخالي في الجناس اللاحق وقد ذكره مع المذيل وتقدم
بينه في ذلك ولكن اعده للجنانسة وهو قوله
البيت والدمع هام هامل سرب ٧ للجسم في اضم لحم عاي وضم
فان بني قوله اضم وضم جناس لاقق وبيته في الجناس المصحف

وقد

وقد اعقبه بالمحرف في بيت واحد تقدم ايضا ولكن اتخف بذكره ايضا
وهو قوله

من لي بكل خير من طبائهم ٧ عز بن حسن يداوي الكلم بالكلم
ومراده الجناس بين غير وهو ذوالوقر من الطب وعز بن الفرة
وبيت الشيخ عز الدين الموصل في الجناس اللاحق يسبق ذكره في المذيل
الا انه يعاد لاستيفاء المراد وذلك قوله

يذبل الغدل حارجا جازي ٧ كلاحق ماحق الانار في الاكم
فقوله للاحق ماحق بينها الجناس اللاحق وذكر الجناس اللاحق

المصحف مع المحرف في بيت ذكرته فيما سبق

هل من تقي نبي حيمي صحف لبي ٧ محرف لقول زان الحكم بالحكم
والتصحف بين قوله تقي نبي الاول من التقي والثاني من الفتا
وهو النظاره وبيت بن حجة في الجناس اللاحق ذكرته فيما سبق
في المذيل لاجتماعهما معا وذلك قوله

وذبل الدمع حمل الدمع لبي فربي ٧ كلاحق لعنت حيث الارض في حرم
ومن العجايب انه اختار في شرحه الفرق بين الجناس اللاحق والمضارع
ورجحه ولم يفرق بينهما في بيته هذا فانه اراد باللاحق في هذا
البيت قوله غيب وحيت وهو جناس مضارع لان الغيب
البعجة في مخرج الح المهملة كالاخي في الجناس المصحف سبق
ذكره في المحرف لانه في بيت واحد وهو قوله