

امير اند فاما اللند عنك مذهب ٧ ولا عنك يوم اللدغاييب ضرب
اذ افاخرت بالمكرمة قبيسة ٧ فتغلب اينا العلابك تغلب
وقلت مثل ذلك في قصيدة

رفيق الحواشي يهمن هذا الجفاما ٧ ترق لصب في الهوايت وجم
بغم من خلال الوعد وملك ايرا ٧ فيسمع لك الان ذلك ياربع
فان يلعب الثاني من اسم السراب الذي يحسبه الظمان ما وبيت
الصنح الحلي في الجناس التام وقد سبق ذكره في الجناس المطرف
لا تها في بيت واحد ٧

من سانه حمل عبا الهوا كمد ٧ اذها سانه بالدم لم يسلم
ومراده الجناس التام المستوفى بقوله سانه وسانه الاول بمعنى
غابه والثاني اسع عرقا الدم وبيت الشيخ غز الدين الموصل
في ذلك سبق مع الجناس المطرف وهو قوله

مذتم العين اشرحني طرفها ٧ صرا الحبيب بيذ لك العيني لم المر
ومراده الجناس بني العين اسم للباصرة والعين الذهب وبيت بن
حجة في ذلك قوله في ضمن المطرف وقد سبق ذكره ٧
ياسعد ما تترك سعد يطرفني ٧ لقرهم وقيل الحظ لم

مراده المجازية بني سعد وسعد وهو جناس مماثل وبيت عائشة
الباعونية في ذلك قولها ضمن الجناس المزيل وقد ذكرته في سابق
اقول والدم جار جارح مقالي ٧ والجار جار معذل فياه متهمي ٧

ومراده

ومراده التام المستوفى بني جار و جار وقد استوفيت اقسام الجناس
كلها بمونة الله تعالى

زاد اطوي نقص الصبر جميل بنا لجمهم وموجودي صارا كعدم
في البيت الطباق ويقال له المطابقة والتطبيق والتضاد و
وهو الجمع بين المعنيين المتقابلين في الجهة سواء كان المتقابل
حقيقيا او اعتباريا وسواء كان تقابل التضايق او ما يشبه شيئا
من ذلك علي ما يجي من الامثلة ويكون الطباق بلفظين من
نوع واحد اسين كقوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ومنه
في بيت القصيدة الجمع بين الوجود والعدم كما ستر ونظيره قول
ابي فراس من ابيات كتب بها الي سيف الدولة من السجن يا قاصد

يا قاصد الكرب العظيم ٧ وكاسن الخطب الخليل ٧

كن يا قري لدا الضعيف ٧ يا عزيز لدا الذليل ٧

ولا بن حروف الخوي الاندلسي في معني ٧

ومنوع المركبات ليعبائها ٧ ليس الملاحه عند خلع لباسه

بالعقل يلعب مقبلا ومدبرا ٧ كادهم يلعب كيف شابناسه

وقال الحاجر ي

القاه بالشكوا اليه فيرضي ٧ اهل الجيب ام العرو الميفض

وما اللطف قول شيخ الشيوخ حياه

ان قوما يلح في حب ليالي ٧ لا يكدون يفقهون حديثنا

الطباق
منقصة نوري وعيني بالدمع
تطابق الجناس بين النجلى والاسم