

وتؤخر ما قدمت ومن عرفه بتقدير لفظ من الكلام
ثم تأخره كما هو مصرح به في عبارة بعضهم فقد
جعله صادقا على رد الفجر على الصدر نحو وتحت
الناس والله احق ان تتشاه وقول الشاعر
سيرح الي بن العم بطيم **وجه** . وليس الى باع النداسيرح .
فالاول ما قلناه وهو قسمان القسم الاول
ترديد المصراع معكوسا ليقوم منه بيت
كامل مع ما بقي معناه وهذا التقديم معدون
الرقم والانسجام ومن بيت قصيدتي كما ترى
وما اظرف قول الشاب الظريف
جياك اجمال ووفاء نصيبا . فصرت لكل فواذ جيبا
سنت دموي الا تصيب واسهم عينك الا تصيبا
جيب القلوب اذبت العيوب . ن جيب القلوب اذبت القلوب يا
وقل بعضهم
يا بدني بالفراق مت كسدا . منذ كذا بالفراق يا بدني
فارقني من احب واخرني . واخرني من احب فارقني
عاقني كالقضب معتدلا . معتدلا كالقضب عاقني
قبلني في الظلام مبسدا . مبسدا في الظلام قبلني
ترشقني بالحظ مقلته . مقلته بالحظ ترشقني

وبيت عن النبي الموصي قوله
في معرض الزمان قيل الريح فهم . لا عيب فيهم سوا الاعراء النعم
والمراد انهم بعد موتها يدبونها للايضاف وقد غلب
بعض هذا البيت بن حجة فقال
في معرض الزمان من المدح فقل
لا عيب فيهم سوا الكرام وفدهم
وبيت الفاضلة عاترة الباعثي قوله
لا عيب فيهم سوا ان لا يضام لهم
وقد ولا يبخلوا بالرفدي في العدم
ولم يكن احسن من هذا البيت لفظا ومعني زهير
ثلاث ومثني
من قال حل يمي يوم الفراق كم . يوم الفراق كم من قال حل يمي
في البيت العكس والبديل وسيا تعاكس الجمل و
سماه بعضهم القلب والصواب ان القلب اسم لما
لا يستحيل بالانعكاس كما سياتي ان شاء الله
تعالى وسماه بعضهم ايضا القهقري وهو لغة
الرجوع الي خلف لان التاريخ يقف قرا حيا من
آخر الكلام الي اوله والحاصل ان هذا النوع هو
ان يتقدم في الكلام اجزا ثم يعكس فتقدم ما آخرت

وتحتم