

وبيت الشيخ عز الدين الموصلية احسن منه وشاهده
 في المصارعين
 وما بقي الحب كسف الشمس منه اذا
 حتى انثني بجبال الغصان حين لي
ومعلوم ان المراد اذ بدا اوفي القافية قوله يميل اي
 يعيس وبيت بن حنبل قوله
 لما انثني هذه القافية بجزته . قول العواذل بفضا انه لدي
 وهذا الاكتفاء ينظر الي قول القايل
 اكثر ابر الحسنا قلت لوجهها . حسد وبغضا انه لدمم
 وهو بالذات المهملنة للحقارة والفتيح وبيت الباعوثيا
 في مدح النبي عليه الصلاة والسلام
 نعم المعجزة التي منها الكتاب فياه بشري لمقتبس منه بكل حبي ل. جيد
 ومراد هاجميد متعلق باذبال الغيب لاذهاب هذا
 العيب

الغيران لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وان كان
 مشهورا فلا احتياج الي التنبيه بعد ان يوطأ له
 نوطيه تناسبه بروابط متلائمة بحيث يظن السامع
 ان الكلام باجمعه له واحسنه ما زاد على الاصل
 نكتة كالتورية والتنبيه ولا يضره التغيير اليسير
 وربما يسمي تضمين البيت فاذا زاد على البيت استغانه
 وتضمن المصراع فاذا دونه ابداع وهو في بيت
 القصيدة تضمين شرط مطع البردة التي نظمها
 ابو بصير في مدح النبي صلى الله عليه
 وسلم وهو قوله
 امن تذكر جيران بذي سلم . مزجت دعما جري من مقلته
ومن امثلة الابداع المسبوكة في قالب الابداع
 قول مجير الدين بن تميم مضمنا مصراع بيت
 المنتبي

لو كنت بالهام والحناء على اعطافه ويجسده لالا
 لرايت ما يسبك منه بقامة سال النضار بها وقام
 نقل النضار والمؤمن قول المنتبي وهما حقيقة في
 الذهب والمال الكنايتا عن الحناء ويجيد الملبغ
 فاحسن كل الاحسان رحمة الله تعالى ثم

باصه يا قلبيا هذا المحفوظ لاه امن تذكر جيران بذي سلم
 في البيت الابداع بالياء المتناة تحت وبعضهم يسميه
 التضمين وهو ان يودع الناظم شعرا بيتا او اكثر
 او مصراعاً او مادونه من شعر آخر سوا كان
 من شعرا او شعر غيره مع التنبيه على انه من شعرا

الغير