

قالت قهوة العنقود حبر رات . لقهوة البن قدر في الانا على
لا بدع ان خطي بهري لوقتها . في اسوة باخطاط الشرس زل
ومن نظم والدي رحمه الله تعالى مضمت
بيت شهاب افندي الحفاجي وبيت الشهاب

وقوله

واي في تامل الناس ناركا . كرم يا حيمالم ينج قط راجيه
ككلب راي في الماطلا للفتة . بفيه فالقاهاليا خذ ما فيه
وقال ايضا رحمه الله تعالى

وقد استحسن الوالد ذكر الكلب معتبره حيث قال
ونقلته من خطه

واي لما ان تركت لسيدي . وعاولت نحو العبد كما اذنيه
كن قدراي في الماطلا للفتة . بفيه فالقاهاليا خذ ما فيه
وقد قلت في تضمين هذا البيت او تحالا

واي لما كان فوه على قسي . وقابلني خذ له رمت اجنيه
كن قدراي في الماطلا للفتة . بفيه فالقاهاليا خذ ما فيه
وقال بن نباله

قلت وقد ابدنا جبيننا واحنا . وفوقه ليل من الشعر سجا
افندي الذي جبينه وشعره . طرة صبح تحت انبال الدجا
ولمجد بن عربي واحسن

لمنتدي

لمنتدي عارضاه في منط . قيل ظلام بصيا . اختلط
وقيل خط الحسن في خديم خط . وقيل نمل فوق حاج انبسط
وقيل مسك فوق ورد قد نفض . وقال قهر انها اللام فقط

• **ولجد والدي الشيخ اسماعيل الكبير رحمه الله**

لموسي عذار الحب قالوا قد غدا براه الي اتلافه عامدا يصير لي
رويدك ما ذنبني فقال له انتد . وجودك ذنب لا يقاس به ذنب

وما احسن قول تميم

رايت حيتا قدي حين لاح لها . محبو بها نقت من حرافكاري
ثم استجاره بخدمته فني به . كالمسجبر من الرضا بالشاري

• **وظريف قول الشاب الطريف بن العفيف**

جلا تقرأ واطلع لي ثنا يا . يسوق بها المحب الي المنايا
فاشد تغمر بيبي افتخارا . انا بن جلا وطلاع الشبايا

• **ولشيخ برهان الدين القبري**

عنقود صدى الذي اهواه بيمني . فقال لي تغمر لما راي وصبا

• **ان كان في الصدى عنقود فنلت به**

• **فان الحمر معني ليس في العنب**

• **وقال بن الوردي**
وجدي طويل عريض في حبيته . بالطول والعرض من شقر من كحل