

الصلاة وقراءة الزايد عليه غير معتق اليه والمخ العلامة الرمزية
لوالده بقراءة الفاتحة من الجنب ما التدرج في سورة مثلا في وقت معين
وقد الطهورين فانه يقرأها من الحاية لتعين الوقت بالذنب فامل
الذكية هي عنه اماما يعني عنه فلا يشترط الطهارة منه ومنه
محل الاستنجاء بالحجر وان عرق ووصل الي الثوب على الجوار الصفة
والحسنة عام في ثوب او بدن وكان قال شحنا لا يجوز ان لفظ
الجس في كلام المص عطف على الحدث فكلامه في طهارة البدن منه وادخا
الثوب والمكان فيه المودى الى التكرار فيها بقوله لباس طهر ارج وبقره
الوقوف على مكان ظاهر المشا الى بقوله وسيد المص هذا غير مستقيم
فامل والمراد بالثوب ملبوسه وبالكان ما لا يقرب منه ولبوسه كاليدين
فيهما وسمل البدن داخل الفم والنف وتحتها وان لم يعمل داخلها هنا
كظاهرها بخلاف غسل الحاية لفظ امر الحاسة ولو ادى في ثوب من
يريد الصلاة مثلا واد منه نجاسة لا تدبر فيها وجب علينا العلامة لان
الامر بالمعروف لا يترقب على امر او لعصا التكرار ليسا نرى في حسيه
فانه يجيب علينا منعه وان لم يكن عصيانا في الصفة لولا ان يترقب
طرف جبل متصل بحسين وان لم يكن حركته لانه حائل الفصل بحسن فكا
حامل له ولا يضر جعل طرفه تحت رجليه وان تحرك حركته لعدم عمله
له ولو كان طرفه متطلا سا جوارح كطب مثلا وهو ملبوس في حقيقته
او بجاربه نجاسة في محل الصلوات على الاصغر كان الجوارح في
بالساجور يتخللها ما لوالذي عليه من غير شدة فاتها لا تحل وعمله السفينة
ان كانت تجرح والافلا ستر لوب العورة اي من اعلاها وليكن
نفسه وجوانها كذلك حيث لا يترقب ذلك لمن اسفلها وان لم يكن
بالفعل وها هنا عكس ما في الحنظير الاصلها غالبا واحترام اللوث
عن الجرح فقط فانه مكر وهو كلبى الستر لوب نحو الحنظير الاستخفاف
استغنى عن شرط الجرم بله لباس الحنظير فامل فانظر عن غيرها

اي ولو

اي ولو يترش ثوبه على نجاسة هو مجزى عنها لباس طهر فهو
ظ في غير خوالطين والمالك الكبر والصابغ المتراكم على خضرم حيث
يتم الروية ولو من نحو جلد او صر برجل وان حرم عليه عند الفدية على
غيره ولا يترش قطع جازا منه على العورة ويحتمل ثوبها وهو اشد
واذا اصر في الملتزم له الخروج الا انشط ليس جرحه وان لا شطبه
السجود في ثوبا ولو كان الستر حيا او خضرة ضيقة الاربعين ستران
الواقف فيهما واجب بذلك عند فقد غير بخلاف الوقوف في حياض
ضيقة مثلا فانه لا يلبس فان خرقها او لجزر اسمنها او صار في حياض
من ثوب الستر بها ويجب سترها اي العورة لا يفتد لوبها عورة الصلاة
كما هو ظاهر فاحل ولو لجزء من الحياض عن ثوب العورة لوبها كانت اولي
عن الناس اي الذي يجر عليهم النظر وان لم يرضوا عن افعالهم
وفي الحنظير اي ولو غطت الحياض بجموعهم الملبوس كما
بدل المعاونات وحمل عوده الى عين الناس فيسبل بالتراحاح الاشياء
للاستحباب صرع الناس فان يجوز بل يجب ان يخاف خروج الوقت
لان خاف وقت اوله او ثوب الجماعة او الجماعة وعورة للترالوا
في الصلاة وكذا عند جنسه ومحاربه وعورته عند الجانب جميع بدنه
وفي الخلو السواتن فقط كانه عليه العلم والتمتع الزكشي
وهو العمد وكذا الامة اي ولو سبغت او شق عورتها في الصلاة
وعند الجماع كالتكرار وعند الاحباب وفي الخلو كالحرة حلسوي
ومها كفتح مرسرها وقرنها وتبني سترها بها بالارصان
ظهر من عقم النبي ولو عند ركوعها بطلت صلاتها اما عورة المرأة
اي وكذا الامة ولو فالعورة التي فيها وعلمها كانت اولي كما
مر وعورتها اي الحرق كالذكر اي عورته في الصلاة لان الخلو في
ما بين سرها وسترها وكذا الامة والعورة تفتح العين المملة لغة
التقصير والاسقرار وخو على ما يجسد من أي في الصلاة او

٤٤

ضع