

قوله وصيرت الرشا هذه في الشاة
انما في ذلك منظره لانه قال
انما الاختلاف في حرف واحد

الدليل حديث الشيطان بم بالواحد والاثنيين فاذا كان
ثلاثة بهم وهم وحديث مكتوب في الاجيل اتق الله
حيث نثيت وقوله ابن نباية
قولك تحت بالامامة عندك حاشا لعلم الامامة
ويروي لعلي رضي الله عنه عنك عنك عنك فصار قصدا
ذلك فاحسن فاحسن فاحسن فاحسن فاحسن فاحسن فاحسن
رب رب عني سرته سرته سرته سرته سرته سرته سرته سرته
عشرته عشرته عشرته عشرته عشرته عشرته عشرته عشرته
ففرق عنك مضمين معرف مغر من نوعي وقوله
فصار قصلا فاحسن فاحسن فاحسن فاحسن فاحسن فاحسن
لكنه ملغوف من نوع ورب من نوعين معرف مغرود
وقس الباقي الثاني من انواع الجناس الناقص بان
يختلفا في عدد الحروف وهو قسمان احدهما ان يقع
الاختلاف بحرف واحد اما في الاول او الوسط او الحرف
ويكون في نوع او نوعين فالاول سميتها انا بالمردوف
لان حرف الزيادة مردوف بما وقع فيه التجانس كقوله
تعالى والنقت الساق بالساق الى ريك بو سيد
المساق وحديث السخني الايمان بمان وحديث
الطبراني ترك الوصلة عارق الدنا و نار و سبخا
في الاخرة وحديث الدبلي الحدة لا تكون الا في صلي
امتنع ثم بقى والثاني سميتها انا بالمتق للاسرف

الزيادة

قوله وصيرت الرشا هذه في الشاة
انما في ذلك منظره لانه قال
انما الاختلاف في حرف واحد

قوله وصيرت الرشا هذه في الشاة
انما في ذلك منظره لانه قال
انما الاختلاف في حرف واحد

ممدون من ابني عواصي عوام وقوله
وسالني بامتناع عن حالها وعلى فيها الوثبة عمود
فتنفست صعدا وقالت ما الهوى الا الهوان انزل عنه اللون
فقول مردوف اولي وشرا قبله والاولان من زيادتي
القسم الثاني ان يقع الاختلاف بالحرف وسماه في
التعويض مزيدا وهو مخصوص بما كانت الزيادة فيه في
الآخر فان كانت في الاول سماه بوضعه متوجا بايئته
من زيادتي وسماه في النسخ المراجعة ترجيحا الا الكلمة
رجعت بذاتها زيادة وقد يكون في الوسط ايضا وينبغي
ان يسمى الزيادة وتكون من نوع او نوعين مثال الميزيل قوله
تعالى وانظر الى الملك وحديث الدبلي حرك في الغناء

Copyrighting University