

وقال المتفاحي لا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى
ابن الاثير الاحسن في الثانية المشافاة والاشارة
وفي الثالثة ان يكون اصلها وقال غيره الامثلة
المختلفة ان يكون الثانية اطول من الاولى
ليلا يعد على الشاعرية وهو القافية فتذمهم
واعتز به لك عن الموضع وهو وقال المتفاحي
قصر المتفاحي تدا على قول المشعشع واقل ما يكون
معن باجها المدرج فاندر الآيات والاكثر ما زاد
ذلك وقال ابن الاثير السجع تفسر وهو احسن وكما قل
كان احسن خوفا ما فلا يظهر اما السائل فلا تفسر
والعباديات ضحا الآيات وطول وهو السهل وهو ما زاد
على عشر كلمات الى عشرين وقد اشترت الى خلاصة هذه
النقوله في النظم زيادتي وقول كل الامجاد والاعجاب
بنا الاحجاز على المساوي ليم القاطع التواضع تقولهم ما
اعد ما فات وما اقرب ما هفتك
ثم الثاني وزنما وحقني مطري وان وفاقا بلني
وليس ما في اول مقاديرها ورا ولا تسميه لما تلا
فالمقاري صندة مرصع او حوض بالبحرين فالمصراع
وان تكن قد صارت المقادير في الوزن لا تنتهت موازاة
فانها تكن اقربا مقاديرها لتتال في اولها تمامها
المسجع اقسام احدها المصروق وهي ان يفتل الناصفان
في الوزن

وزن من مائة لا يجوز ان يكون له وقار وحلقته اصلها وكقولهم
جد الرجال وسجع الامال الثاني الموزان وهو ما
يؤم بكين ما في الاولى مقابل ما في الثانية في
في الوزن والتضحية بقوله تعالى فيما سره
ه والواو موضوعة وقوله صلى الله عليه وسلم
مد على منفق خلفا وكل تمسك ثلعا الثالث
وهو احسن من قول المتفاحي التزميع كما قال
بعض اليمهون اذ تفته قولنا مطروق ومستوازي وهو
ما كان في الاولى مقابل ما في الثانية وزنا ونقطة
تقولهم تعالى ان الشياطين ان علينا حسابهم ان
الامر الذي نعيم وان التجار الذي كسبهم وقول الحريري
يدلج الاسماع حول لفظه وينبع الاسماع بزوم ومطلة
فان كان معه زيادة طباق او معاملة او جناس زاد
في الحسن كقولهم صلى الله عليه الطامع السائر كالصائم
الصابر رواه الترمذي رحمه الله وقول المشاعر والسبب العطاء والسبب الما
فهي بوجهة سيفه للهدى والرحيم مرة شبيهة للفتق
وقوله اذا قلت الانصار كلت الاقمار وقولهم ماورا
المخلف الذميمة او الخلق الذميمة الرابع المصراع وهو من
زيدتي ذكره في الايضاح وهو قافق اخر المصراع
الاول وعجز المصراع الثاني في الوزن والروي والاعراب
والبقا ما يصحون في مصالح العصا يد قولهم امرؤوس

الاصول المصراع
السبب العطاء والسبب الما