

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the main text, located in the upper right corner of the right page.

وقيل في ذلك
وزاد وجهين انت بدعة
فأقوية رأييه فركت
وقد علمت منه ايما في الزهر والسبي
قوي عاوية راية العلم
في قنا الجهل اقل غافل
من غير الحصل فاصحاه
ومن يضع نظرا فاعلاوه
ومن الثاني قولي
وبدر سلك عينيه والصمق
أنا يثبو عن فمليقه
واليدنا بالمثلثة قوي العيين
وأصل حسني ماضي أن
أصل الحس في الأفعال
للحس في الأفعال
مكتلفة مصوغة المعنى
الجمسان الحظية
المعنى ولا يزال
الخاص على سببها
ذلك تظهر البلاغة

قد اوردنا في المقطع من انواع البدع ما لا يحصى
تأخرنا وما زاد عليه وتقدم في المعاني
منها عليها في حاشية كل من العليين
نمته الرقا في انواع وهي الابداع وسلامة الابداع
والقول والالحس والتبديل وحسن الاتباع
والاقتباس والتقليد وهو استعانة ورفوع
تفصيل والمقد والفعل والعلج والصفوان وراة
تملدا والتخلص والتغلب والاختتام وقد رايت
ورحنا تصديرة من الديقيات لكل يكون كل ريت
منها شاهد النوع من الابداع المتقدمة فاختاره بدعية
ان حجة لا تشمل كل ريت منها على تسمية النوع الذي فيه
الذي ريت في انشدني صدقنا المعاقلة الذي
ابن محمد بن علي بن شرفها الله تعالى قال انشدني
النقي ابن بكر بن حجة لنفسه يمدح النبي صلى الله عليه
وسلم وعلى الله وصحبه
في انبأ مدحك يا عرب ذي مسلم
بالله مسرى منزق صلحق وطبني
ورمت تلحق صوري لي اري قدي
وذي الهم عمل الذم لي تجري
يا سعد ما تم لي سعد بطرفي
دخل من في ورفق ان

Copyright © King Saud University