معنى الصنع ان تجعل غيرك وانت ترى فلا يخفى
وقول المتنبي
ومن الخير بطؤ سبك عني اسرع السحب في
فان الثاني ابلغ بزيادة التشبيه بالسحب والاداة
البحتري
واذا اتاك في الندى كلامه لا صعوبة لخلقه
وقول المتنبي
كان السيف في النطق قد جعلت على رؤسهم في الطعن
فالاول ابلغ لما في الثاني والصقالة من الاستعارة التخييلية
فانها للكلام كالاخلاق للمنية ولزم منه تشبيه كلامه
بالسيف وهي استعارة بالكناية والمساوي كقول الاعرابي
ولم يك الا فتيان ملا ولكن كان ارحهم ذراعا
وقول الشمجمع
وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفة اوسع
الضرب الثاني اخذ غير ظاهر وهو انواع منها ان يشابه
المعنيان معنى الاول والثاني كقول جرير
فلا يمنعك من ارب سلجام سوار والشمامة والحمار
وقول المتنبي
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب
فكل من البيتين دل على عدم المبالاة بالرجال الا ان الاول
دل على مساواة النساء للرجال والثاني على تشبيه الرجال
بالنساء

من الاول والاول ابلغ منه كما تقدم من
ابلغ من التشبيه ومنها ان ينقل المعنى الى محل
فاكيد كقول البحتري
شرقت الدماء عليهم حمرة فكانهم يلبسوا
بني
تجيج عليه وهو مجرد من غمده فكانما هو مغمد
معنى من القتل والجرح الى السيف ومنها ان يكون معنى
في بعض معنى الاول ويسميه بالعكس والتبديل
قال الشيخ عبد القاهر الجرجاني رحمه الله والاولى ان يسمى به
تخصيص المعنى بالمشهور كقوله
سجية الملامة في معوك لديذة حبا لذكره فلتلمى اللوام
وقول المتنبي
احبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه
فان الثاني فتخصيص الاول كانه في الملامة بهمزة الانكار
والاول صرح بهما ومثله في كتاب البراعة بقوله
وربما فات قوم جل امرهم من الثاني وكان الامر فيه عجبا
ومنها ان يكون معنى الثاني اشمل من الاول كقول جرير
اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا
وقول ابي فراس
وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
فان الثاني اشمل من استحالته للناس وغيرهم ومنها

Copyright © King Saud University