مقابلة كانت المسمة باطلة والعانس تجمع عانس
وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى
وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا على جمعها بجمع
الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتاء وعند
الجمهور فيه شذوذ اذ الاول اطلاق العانس على
الذكر والمشهور استعماله في المونث والثاني جمعه
بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو مستدا
ومنا مقدم ملخبره والشيب عطف عليه وهو بكسر
الشين وهو المبيض الراس طلعهم دعاني عمي بنجد فان سنينه
لعبن بنا شيبا وشبننا مردا قاله الصمه بن عبد الله
ابن الطفيل المشتوى شاعر اسلامي بدوي من فحل
من شعراء الدولة الاموية مات في طبرستان وهو
من قصيدة من الطويل قالها وقد استاق الى بني
الوه وطنه بنجد قوله دعاني اي اتركاني يخاطب
بخليله ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة
التثنية كما في امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب
ومنزل وبنجد اسم للبلاد التي اعلاها تهامه واليمن
واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز
فان عرق الى ناحية العراق والتقدير دعاني من ذكر
نجد والغاني فان للتقليل والشاهد في سنينه
حيث اجراه مجرى الحين في الاعراب بالحركات والزام
النون مع الاضافة ولو لم تجعل الاعراب بالحركة
على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنينه والشيب

بكسر

قوله

به

بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة
فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون
من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على
انه حال من فعل بنا اي صار حالكوننا في الشيب
وشبننا عطف على لعبن ومرد لحال من ضمير
المفعول في قوله شبننا وربي حي عرندس ذي ظلال
لامرئ القيس ضاهى بين العبابي هو من الخفيف
وعرندس بفتح العين والدال المهملتين وسكون
النون وفتح الدال وفي اخره سين مهملة وهو
الشديد ومنه تسمى الناقة الشديدة عرندسا
والاسد ايضا والظلال بفتح الظا المعجمة وتخفيف
اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الحسنة والعباب
بكسر القاف جمع قنه وهي التي تتخذ من الاديم
والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ
من البناء ويروى ضاهى بين الرقاب وفيه الشاهد
حيث اجراه مجرى عشرين في الاعراب فصار اعدا
على النون فلذلك ثبتت في الاضافة ويرجح على
ان يكون اصل ضاهى بين ضاهى بي العباب فحذف
ضاهى لدلالة ضاهى بين عليه او يكون العباب
منصوبا بضاهى بين ويريد العبابي فلكف الجمع
بالنسبة ثم حذف احدى الياءين ثم اسكن الباء
الباقية للوقف الاسم فصار موضع نصب طمع على انه
استغلت عشيه فاه في الالحه وشيب قاله

دبين