فيه انها علقت علمت عن العمل يعني منعته من الاتصال
بما بعده والعمل في لفظ وبهذا ظهر الفرق بين التعليق
والالغاء الملغي لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف
المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه لظهر فاعله والمنية
الموت والمنايا جمعها وطائش السهم عن الهدف عدل
والمعنى الموت لا يعدل سهامه عن احد ٥ وما كنت
ادري قبل عزة ما اللوى ولا موجعات القلب حتى
تولت قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات
قصائده من الطويل الواو للعطف وما للنفي والتا
في كنت اسم كان وادري خبره وما اللوى مفعوله
والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب
التا على محل مفعول ادري وهو بعض اعلم يقتضي
مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا
وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت ظ جميع كذا في الادب
حتى صار من خلقي انني رايت مالك الشيمة الادب
قاله بعض الفرازدقيين وقبله كنيه حين اناديه الاكرمه
ولا الغيث ولا الليقبه والسوءة اللقب وهما من البسيط
وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند السراج ووقع
في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادب
والسوءة اللقب وكذلك اشارة الى ما ذكر في قوله
كنيه حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل
الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول
وحتى

وحتى للغاية وان بفتح الهمزة فاعل صار وملاك
الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر
الخلق وارتفاعه بالابتداء او الادب والشاهد فيه
ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء او التقدير ملاك
الشيمة الادب فكذا اولى النحاة مستفعلن
مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الالقاء
بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع
رابية ظ جميع ارجوا وامل ان تدنو مودتها وما
اخال لدينا منكر تنويل قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى
الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة المشهورة
التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
من البسيط ارجوا وامل جملتان من الرجاء والامل
وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما
في قوله تعالى فاوهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما
ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو وان تدنو
في محل النصب على المفعولية وان مصدرية
والتقدير دنو مودتها وسكنت الواو للضرورة
والشاهد في الفاء الفعل القلبي وهو اخال للتقدم
على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون
وقيل انما الغي عملها التوسط بين النافي وهو ما والنفي
وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدنيا
وقيل ليست بملغات ولا معلقة بل المفعول الاول

Copyright King Saud University