والصُلُب بضمتين جمع صليب النصارى والسُلام جمع
شامة اراد انه عارف بذلك الموضع ٥ ما بربت من
ربيبة وذم في حوينا الانبات العم هو رجز لم ادر
راجزه والشاهد في بربت حيث جا بالتاء ثبت
فان الاصل فيه ان تحذف التاء فلا يجوز ما قامت
الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل
واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا يجوز
فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا فالتذكير
اكثر الا في الشعر وقد جا في النثر على قوله من قرا
ان كانت الا صيحة بالرفع ٥ فبكى بناتي شجوهن
وزوجتي والطامعون الي ثم تصدعوا هو من
الكامل والشاهد في فبكى بناتي حيث جا الفعل
بلا تانيث احتج به الكوفيون والفارسي على
ان سلامة بضم الواحد في جمع المونث لا يوجب
التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح
يوجب التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث
ان كان للمونث واجابوا بان البنات لم يسلم فيها
لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن نصب
على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا
ظ راين الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني
بالخدود النواضر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله
النبعي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من
الطويل الشاهد في راين حيث جمع مع انه مسند الى
الفاعل الظاهر والقياس رات الغواني وهو
جمع

جمع غانية وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها
والشيب مفعول راين وهو من رايت العين فلذلك
اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر
في صفحة خدي وفاعرضن عطف على راين الفا
فصلحي للسببية والباقي بالخدود تتعلق باعرضن
تقال اعرض عنه بخدك اذا لم يلتفت اليه ويجوز
ان يكون للسببية اي بسبب الخدود النواضر
اعرض عني لان الخدود النواضر لا يكون الا في
السببية وهو جمع ناضرة وهي الحسن والنور والرونق
ظ اسقى الاله عدوات الوادي وجوفه كل مثلث
غادي كلاجشى حالك السواد قالها روبة والعدوات
جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي
وحافته وروي سيبويه جنبات الوادي وجوفه
بالنصب عطف على عدوات وكل مثلة بالنصب
ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء
وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثاء المثلثة
من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادي
بالغين المعجمة هو الاتي في الغداة والشاهد في
كلاجشى حيث حذف فيه الفعل اذ التقدير كفاها
كلاجشى لدلالة اسقى عليه وهو السحاب الذي
فيه صوت الرعد الشديد وقوله حالك السواد اي
شديد السواد من حلك الشي يحلك حلوكة اشتد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)