

سواده واحلوكه مثله ويوصف السحاب بذلك
لكثرة ما يجلبه من المطر ويجوز في العالكة الرفع على
انه صفة لكل الجوهري انه صفة لاجبى **اما**
امر وعنه منكن واحدة بعددي وبعدك في الدنيا الموقر
هو من البسيط السا هدى عنه حيث ذكره مع
استاده الي واحدة لان القدير امرأة واحدة
كذا قدره سيبويه والجمهور والقائمه حقيقي وذلك
لفصل بالمفعول والجار والكجور وقال المبرد القدير
خصلة واحدة فلا دليل في ان الثانية
بمازي ومنكون في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز
ان يكون حال قوله بعد ظرف لفره ولعزور خيرا
واللام للتأكيد **طع** فابقيت الا الصلوع الجواسع
قاله ذوالرمة غيلان وصدرة طويحة التخز والاجراز
ما في غرضها وهو من تصبده من الطويل يصعب به
ناقصة وطوي من الطي ورا دبه الغزير والتخز
فاعله وهو الخمس والرفع بفتح النون وسكون الهمزة
المهله وبالزاي المعجمة والاجراز عطف عليه جمع
جزر وهي ارض لانبات بها ومادته جيم وراي وراي
وما في غرضها مفعول وهو يضم الفين المعجمة جمع
غرضي يضم الفين وسكون الراء وبالضاد المعجمة
وهو جزاء الرجل والقاي يصلح للتفسيرية والساهد
في بقيت حيث انته مع ان المختار خذ في التاء
بوجود

لوجود الفصل بالاكد اقال ابن الناظم ولكن نصي الاس
ان الثانية خاصي بالشعر والجواسع صفة الصلوع
جمع جواسع يضم الجيم والشبي المعجمة وهو المتفتح
البطون او الجنب **و** الملايبي الاجا ح فواده ولم يسلم على
بليي بمال ولا اهل ذكر البيا ربي في شرح الخامسة
ان الذي قاله هو د عملا بن علي الخزامي وهو من
المحدثين وليس من يفتح بهم وهو من الطويل ولما
ظرف وجوابه في البيت تسلي با جزية عندها فاذا
التي تسلي بها تقوي بليي ولا تسلي واري امتنع
وفواده فاعله والاجا ح استثناء من موجب فيجوز
نصبه فالناصب هو الا عند المحققين ولكن اجا ح
في الحقيقة مفعول حصر بالاول وتقدم على فاعله
وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية به على جواني
تقديم المفعول المحصور بالاعلى الفاعل وذهبت
طائفة الي ان المحصور بالاجب تقديم فاعله كما في
المحصور يا نما حوا نما ضرب زيد عمرا وكما حها هنا
ما جمع اذ السوي اسر لما لا يرد شي والجموح
من الرجال الذي يركب هو اه فلا يكمن رده قوله ولم
يسلم عطف على ابي من السلو وتقوي من الاعزاء
وهو الاسلا والتخريص **طع** تزودت من الذي
بتكلم ساعة فاذا الاصف ما في كلامها قاله
مجنون بني عامر وهو من الطويل وتكلم ساعة في محل

95
الثاني

Copyrighted by King Fahd University