شواهد النايب عن الفاعل

والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويونث

شواهد النايب عن الفاعل ٥ علقتها عرضا
وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى ذلك الرجل
قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة
طويلة من البسيط الشاهد في علقتها وعلقت
وعلق حيث جات على صيغ المجهول لاجل النظم اذ
المعلوم فيها تخلله سيما علق اي علقت هريرة
وهي قينة كانت لرجل من ال عمرو بن مرثد وهي
المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان الركب
مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتا مفعول
ناب عن الفاعل وهو مفعول ثان من علق شيا
اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التميز
اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول
ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل
مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل وذلك اشارة الي
رجلا غيري واخرى مفعوله الثاني اي امراة اخرى
حاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة
عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة ٥
وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسوك وان يكشف عن امك
تدرب قاله امرء القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال
لعلقمة بن عبدة فقد وهم وها فاحشا المعنى ان بخل
عليك بالوصال واعتل ساءك ذلك وان وصلت
وكشف

وكشف نوامك كان ذلك عادة لك ودربه حاصله
انها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك على الياس
والسلو ولا تصل كل الوصل فيتعود ذلك الشاهد
في ويعتلل فان النايب عن الفاعل فيه وهو ضمير
المصدر اي يعتلل هو اي الاعتلال المعهود او
التقدير اعتلال عليك فيقدرها هنا لدلالة عليكم
عليك الظاهر عليه ويسوك جواب متى من ساءه
اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركة البا
للضرورة ٥ فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل
ما يهوى امرء هو نايله قاله طرفة بن العبد البكري
وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويا للتنبيه
ليست للندا واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة تتعلق
بمحذوف والشاهد في حيل فان النايب عن الفاعل فيه
هو ضمير المصدر والتقدير حيل هو اي الحول كما في قوله
تعالي وحيل بينهم اي هو اي الحول وما الاولى للنفي
والثانية موصولة والعايد محذوف اي يهواه من
هوي يهوى من باب علم يعلم ونايله من نال اذا اصاب
٥ يغضي حيا ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين
يبتسم قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة
من البسيط يمدح فيها زين العابدين بن علي بن الحسين
ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم قوله يغضي
على صيغة المعلوم من الاغضا وهو ادناء الجفون

Copyright © King Saud University