

معانة موق بالالف واللام وهو كليل وقد عرّف من ظنه مفعولا  
به في الرواية الصحيحة وفسرنا ناجم فارس وركبا ناجم  
راكب الابل خاصة حالان مترادفان او متداخلان  
عج وانفور عور الكريم ادخاره واعرض عن سمة الليم  
تكرما قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة في الطويل  
العور الكلمة الغنيمة ومنه العورة وكل شيء يستحي  
منه ومنه سوءة الانسان وانك اهدى ادخاره فانه  
مفعول له وقد جاء بالاصناف فان النصب والرفع  
متساويان واعرض عن الاعراض عطف على اعمق  
والليم الذي النفس وتكرما نصب على التعليل

شواهد  
المفعول

ايضا **شواهد المفعول فيه** اي الحق في نوم  
بكرهايم وانك لا خير هو انك لا خير قاله فايد بالفاء  
ابن المنذر الفسيري وهو من الطويل المنة لكاتبهم  
على وجه الالفاظ والتوبيخ وفي الحق ظان اجري مجرى  
ظرف الزمان ومحمل الرفع على انه خبر في قوله الخ نوم  
لان ان مع اسمها خبرها في موضع رفع بالابتداء والتقدير  
انما هي بكر وهو شدة العشق في الحق يعني كيف  
يكون في الحق وجبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى  
قوله وانك لا خير هو انك لا خير ان لا يكون بشي يحصل  
وقد شبه هوى من هو نوم بها هي كون غير ثابت وان  
مستقر على حالة بما الفيت المتردد بهي كون خلا  
وبين كون خبرا فمن كان حال هو ان بهذه المثابة  
كيف يكون غلام من اعز من به حقا انك وراك فعد  
في قوله اي الحق حيث صرح فيه بحرف الجر فذر  
ذلك

قوله ذلك على ان اصل قولهم احقا انك اذهب اي احق  
انك اذهب اذ لو لم يكن ذلك لما ابرزت انك اذهب اي احق  
في اي الحق وذلك ايضا انه اجروا مجرى ظرف الزمان  
لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الكنية كما ان  
ظرف الزمان كذلك هو خبر بعد خبر وهو المتعبر  
في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وان  
هو ان لاخل ولا خير يشواهد المفعول معه

شواهد المفعول  
مع

**ظ** فتدري وياهم فان القا لثقت بعضهم يكونون التعليل  
السنام المشترق قد قاله اسيد بن ذبير الهذلي  
وهو من الطويل القا للعطف ان تقدمه شي فتدري  
يكفي في وانك اهدى اياهم فانه مفعول معه ولم  
يتقدم عليه فعلا بل تقدم عليه ما تضمن معنى  
الفعل كما في حسبك وزيد ادرهم وفيه خلافا لجمهور  
علمي ان العامل في هذا الفعل او معناه وقال  
الزجاج هو منصوب باصناما فعلا بعد الواو وقال  
الجزائبي منصوب بتقضى الواو على ما عرفت في  
موضعه والغاي فان للتعليل ويكون جواب  
الشرط وتفعيل السنام خبر يكون او يحد امرين  
ان يكون مصدرا فيكون المضارع محذورا اي كذا  
تفعيل السنام وان يكون اسما والمسرح بالجر  
صفة السنام اي السمين وبما يقال السمين السنام  
مسرحه **نظ** لا تحبسك انواي فقد جمعت هذا

الباب